

El Gobierno ofreció 1490 de sueldo inicial más un plus de 55 pesos por mes a partir de julio P/13

Preacuerdo en la paritaria nacional docente



Civilización por Clark

(parte 1)

Baño multicultural en Hollywood. *Slumdog Millionaire* fue la gran ganadora de los Oscar P/28 a 30

Un cuento de hadas para otro cuento de hadas

Opinan Luciano Monteagudo y Horacio Bernades

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 24 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7299 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Por primera vez se aplicó el aumento a las jubilaciones fijado por la nueva ley de movilidad. A partir de marzo subirán un 11,69 por ciento, con lo que la mínima será de 770 pesos, que se estiran a 815 con el pago del PAMI. El siguiente ajuste se realizará en agosto P/2/3

EPPUR SI MUOVE

Fotomontaje Página|12

SERRAT

"El (Chávez) planteó elecciones limpias, abiertas y las ha ganado. Hay toda una historia detrás de esto, sin la cual es imposible buscar una respuesta. Una historia de partidos corruptos, que trajeron estos lodos. Y hay una respuesta de la gente. Chávez no ha llegado al poder por otro camino que por las urnas. La descalificación de esto no me parece el camino correcto."

(De Joan Manuel Serrat, en Viña del Mar, antes de su actuación en la jornada inaugural del Festival de la Canción.)

De Angeli encabezó la toma de una sucursal del Banco de Entre Ríos

El corte llegó a los bancos P/4

9

Argentina, Gran Bretaña y el FMI, por **Shan Morgan**

24

Dos sicarios acribillaron a un colombiano en San Fernando P/18/19

Otra vez la sombra de la narco venganza

36

BATcelona, por **Rodrigo Fresán**

Obeid tras los pasos de Reutemann

PAGINA|12 / MARTES 24 DE FEBRERO DE 2009

Caída de la producción industrial liderada por autos y textiles

Desaceleración del motor

La industria registró en enero una caída del 4,6 por ciento en términos interanuales, el primer retroceso desde el comienzo de la recuperación, a mediados de 2002. Este resultado se explica por la crisis internacional, baja en el consumo y de las exportaciones.

Por Tomás Lukin

La industria nacional arrancó el año con una fuerte caída. Impulsada por la debacle en el sector automotor, la actividad manufacturera retrocedió el 4,6 por ciento en términos interanuales y el 6,1 por ciento comparado con diciembre de 2008. Los datos del anticipo del Estimador Mensual Industrial (EMI) que elabora el cuestionado Indec reflejan el impacto de la crisis financiera internacional, la desaceleración del consumo interno y las exportaciones. El Gobierno negocia con las empresas para que no realicen despidos y las compañías optan por suspender a sus empleados, o adelantarles las vacaciones, para ajustar sus niveles productivos. El sector textil, uno de los más sensibles, cedió 10,3 por ciento. Todos los bloques productivos registraron fuertes caídas intermensuales. Los distintos indicadores del sector industrial que elaboran las consultoras privadas reflejaron caídas más pronunciadas.

La industria automotriz quedó paralizada en enero. Según el EMI, la producción nacional de autos cayó 49,3 por ciento, comparada con el mismo período el año pasado. En sintonía con estrategias globales, esas firmas redujeron en enero sus planes de producción, suspendieron personal y realizaron paradas adelantadas para enfrentar la baja en el consumo. En 2008 las paradas de las automotrices se habían concentrado en febrero. Según Adefa, la cámara que agrupa a las terminales, la producción disminuyó 54,6 por ciento, las ventas al exterior retrocedieron 60,0 por ciento y a concesionarios, el 38,9 por ciento. La producción de neumáticos acompañó a las carrocerías y cedió 9,1 por ciento.

AFP



El sector automotor retrocedió 49,3 por ciento en relación con enero del año pasado.

En el caso automotor, la discrepancia entre los datos del Indec y los que entrega la Adefa se debe a las ponderaciones que se utilizan para la elaboración del EMI. Desde el sector esperan que se registre algún rebote en los próximos meses, pero reconocen que difícilmente el 2009 sea un año record como el anterior. En el Gobierno, mientras tanto, siguen ajustando el Plan Canje de Autos que podría impulsar la marcha del sector.

El segundo sector más afectado fue la industria textil. Con la misma estrategia de los fabricantes de autos, las empresas de ese rubro adelantaron vacaciones y suspendieron turnos en las plantas, frente a la desaceleración del consumo interno. Por su parte, la caída de 8,6 por ciento en la producción de fibras sintéticas y artificiales se debió principalmente a una parada total de planta en una de las empresas más importantes del sector. La crisis golpeó fuerte sobre los sectores exportadores como el metalúrgico, donde la producción de acero cedió 21,7 por ciento. Por su parte, el bloque petroquímico registró un leve retroceso del 0,2 por ciento en términos interanuales y de 1,4 por ciento contra diciembre.

En lugar de apuntar hacia la crisis internacional, el informe difundido por el Indec relativizó la caída señalando que la comparación interanual se está realizando contra un mes record histórico de la serie. Dentro de la falta de credibilidad a la que están sujetas todas las publicaciones del organismo, los datos difundidos por el Indec coinciden a grandes rasgos con los informes de las consultoras privadas. "Todos los números son posibles, pero están en el límite de lo improbable", señaló Fausto Spotorno de la consultora Orlando Ferreres & Asociados. Para el analista, "la caída de 0,7 por ciento en la producción de cemento cuando los despachos que informa la cámara retrocedieron 7 por ciento levanta sospechas sobre esos datos".

El sector de alimentos y bebidas se redujo un 11 por ciento contra diciembre, pero mostró un avance del 7,2 por ciento en términos interanuales, impulsado por el aumento en la producción de carnes rojas y blancas, así como lácteos y bebidas (algunas consultoras registraron una caída en este último rubro). Por su parte, la molienda de cereales y oleaginosas experimentó un retroceso del 5,9 por ciento y la producción de agroquímicos otro 3 por ciento. La utilización de la capacidad instalada en la industria se ubicó en el 67,4 por ciento, reflejando un retroceso de 3,2 por ciento en términos interanuales y de 8,7 por ciento comparado con diciembre de 2008. Todos los sectores registraron caídas, evidenciando la desaceleración de la producción.

Repsol-YPF canceló deuda

La empresa petrolera Repsol-YPF anunció ayer que transfirió los fondos correspondientes a la cancelación total de las obligaciones negociables que habían sido emitidas por la compañía en 1999. El monto total de la emisión de ese instrumento financiero era de 225 millones de dólares con vencimiento el 24 de febrero. La firma hispano-argentina informó en un comunicado a la Comisión Nacional de Valores (CNV) que "quedará como único compromiso de deuda vigente en el mercado de capitales la emisión por 100 millones de dólares con vencimiento en el año 2028". En medio de la crisis, la compañía petrolera, que semanas atrás anunció una importante reducción de personal a nivel global, "destaca su fortaleza financiera para cancelar su deuda contraída, aun en momentos de inquietud financiera global", señaló la empresa en un comunicado de prensa.

Subsidio a usuarios industriales

Plan Energía Total

El Gobierno aprobó la reglamentación del Programa Energía Total. Este plan, creado en julio de 2007, "tiene como objetivo garantizar el abastecimiento de los recursos energéticos, ya se trate de combustibles líquidos o gaseosos, que sean demandados tanto por el aparato productivo como por el conjunto de la población". El Programa asegura a las empresas que utilicen combustibles líquidos sustitutos en procesos productivos un acceso a esos insumos al precio del gas, que es más barato. En la práctica la iniciativa implica un subsidio directo a los grandes usuarios industriales.

Mediante la disposición 287/08, publicada ayer en el Boletín Oficial, la Subsecretaría de Coordinación y Control de Gestión reglamentó el Programa Energía Total de este año. En ese sentido, se creó en noviembre de 2008 el Fondo Fiduciario "para atender las importaciones de gas natural y a toda aquella necesidad para complementar la inyección de gas natural que sean requeridas para satisfacer las necesidades nacionales de dicho hidrocarburo". Otros recursos saldrán del Tesoro Nacional, a partir de lo recaudado en concepto de retenciones a la exportación de estos productos.

La gestión del Programa estará a cargo de Enarsa. La medida es una prórroga del Plan que el gobierno nacional activó en 2007 y continuó el año pasado, para satisfacer una creciente demanda energética en años de crecimiento económico, frente a una oferta local de gas y de electricidad insuficientes. En la actualidad las reservas certificadas de gas y petróleo no superan los ocho años, las refinerías no invierten y operan al límite de su capacidad. Enarsa también gestionará un sistema para adquirir gas propano y entregar PropanoAire a ser inyectado en la red de distribución de gas natural de media presión de la provincia de Buenos Aires.

Primer ajuste por la

Se va la

El gobierno nacional anunció ayer "la primera aplicación del índice de movilidad para las jubilaciones", tal cual lo describió el ministro Carlos Tomada. Se trata de un ajuste en los haberes jubilatorios del 11,69 por ciento, que tendrá vigencia a partir del 1º de marzo y que volverá a modificarse el 1º de septiembre, conforme lo establece la ley de movilidad jubilatoria promulgada en octubre del año pasado. Según enunció el titular de la cartera laboral, el nuevo mínimo de jubilaciones alcanzará a 770 pesos, que con el adicional que otorga el PAMI llega a 815 pesos. Amado Boudou, titular de la Anses, destacó que si se hubiera aceptado el criterio de la oposición, de utilizar como variable de ajuste exclusivamente el aumento de las remuneraciones promedio de los trabajadores con estabilidad laboral (índice RIPTE de Anses), el aumento resultante hubiera sido del 9,5 por ciento, dos puntos menos que la que se anunció ayer.

> El monto que se transferirá al sector pasivo como producto del aumento ronda los 6050 millones.

Boudou, que compartió la conferencia de prensa en Casa de Gobierno con Tomada, explicó que el incremento beneficiará a 5,4 millones de jubilados y pensionados, 676 mil beneficiarios de pensiones no contributivas y 20 mil veteranos ex combatientes de Malvinas. Boudou recordó los pasos dados por el kirchnerismo para la "mejora y fortalecimiento del sistema de jubilaciones y pensiones" a partir de 2003. "Son todas etapas en un mismo sentido, lo que rompe una vieja historia de índices de ajuste que se calculaban pero no se aplicaban en los '70 y los '80, lo cual generó una gran cantidad de juicios; en los años '90 directamente asistimos al congelamiento de las jubilaciones y pensiones, y a principios de los 2000 tuvimos la pésima noticia de la baja del 13 por ciento a los jubilados y pensionados, durante el gobierno de la Alianza", con De la Rúa como presidente y Patricia Bullrich como ministra de Trabajo.

El monto que se transferirá al sector pasivo como producto del aumento de haberes ronda los 6050 millones de pesos en el año, estimó Boudou, sólo por efecto de este aumento del 11,69 por ciento desde marzo a diciembre incluidos los dos medios aguinaldo. Es decir, como si el aumento del 1º de septiembre fuera igual a cero.

El aumento del 11,69 por ciento sobre todos los haberes jubilatorios surge como promedio de la suba en el índice de Salarios que calcula el Indec, entre el segundo semestre de 2007 e igual período de 2008 y el alza de los recursos tributarios per cápita percibidos por la Anses durante la primera mitad de 2008. Dichos indicadores aumentaron, respectivamente,

ley de movilidad previsional: las jubilaciones aumentan 11,69 por ciento a partir de marzo

primera para todos los jubilados

El alza resultante de la fórmula que fijó la ley fue mayor a la estimada por la oposición cuando se debatió. "Si se hubieran tomado sólo los salarios de los trabajadores estables, la suba hubiera sido 9,5 por ciento", explicó Amado Boudou.

11,97 y 11,40 por ciento, promediando el 11,69.

El incremento definido ayer es la concreción de lo votado en el Congreso el año pasado, luego de un intenso debate en el que la oposición puso en duda la eficacia de la fórmula elegida para lograr una actualización razonable en los haberes jubilatorios a lo largo del tiempo. Por su complejidad, la misma fórmula de cálculo dio lugar a variadas interpretaciones. En el caso de la CTA, la central sindical que lideran ATE y Ctera, su secretario general, Hugo Yasky, admitió en pleno debate, frente a las comisiones legislativas, que les había encomendado a tres equipos diferentes de economistas un estudio sobre los resultados de la aplicación de la fórmula "y todos llegaron a resultados diferentes".

El más duro con el Gobierno había sido el sector del Instituto de Estudios de la central alternativa que se referencia con el diputado nacional y economista Claudio Lozano. Este cuestionó, entre otros aspectos, que al considerar como parte de la fórmula "la recaudación total dividido el número de beneficiarios" se corría el riesgo de que, ante una fuerte incorporación de beneficiarios que estuvieran al margen del sistema, la recaudación per cápita cayera sensiblemente y, con ello, el porcentaje de aumento a aplicar a los jubilados.

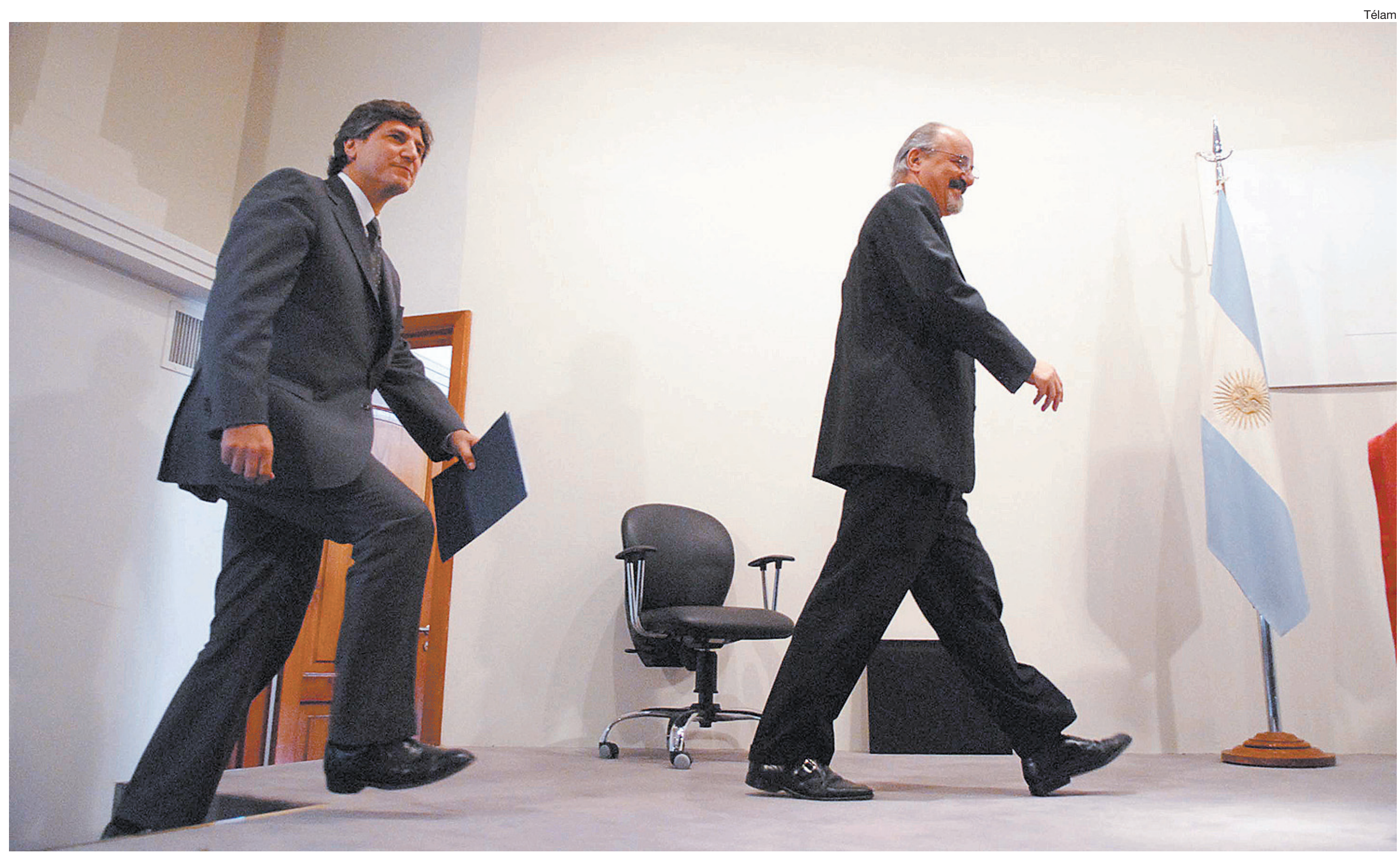
Pese a estas previsiones, lo que reflejó el índice en esta oportunidad fue un crecimiento parejo entre el parámetro salarial del Indec y el incremento de la recaudación per cápita. De tal forma, se pudo llegar a un valor "razonable" de incremento para este medio año.

El ajuste del 11,69 por ciento también se aplica sobre las cuotas que deben pagar los autónomos como aporte jubilatorio y sobre el valor que tiene el tope salarial sobre el que realizan aportes personales. Hasta el 28 de febrero, los salarios mayores a 7800 pesos pagan aportes sólo sobre dicho valor. A partir del 1º de marzo, esa línea se corre hasta los 8720 pesos.

Los últimos aumentos de las jubilaciones se aplicaron en marzo y julio del año pasado, en ambos casos equivalentes al 7,5 por ciento. En diciembre se otorgó una suma fija de 200 pesos para todos los pasivos, pero no fue integrado al haber.

Eugenio Semino, ombudsman de la Tercera Edad, consideró que "el aumento ayuda, pero no es suficiente". El defensor de los mayores subrayó que la suba de haberes del 11,69 por ciento no modifica la realidad de los jubilados, sobre todo de la mayoría que se encuentra en los niveles más bajos de la escala de haberes. "Pasarán a percibir un monto distante de los 1240 pesos que cobraban como salario mínimo los trabajadores activos en diciembre, y más lejos aún quedan de cubrir las necesidades de los jubilados."

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, y Amado Boudou, titular de Anses, hicieron el anuncio. "Se rompe una vieja historia", destacaron.

Una decisión oficial con propósito múltiple

"Además es un motor para la economía"

Por Daniel Miguez

El Gobierno buscó una vez más mostrar como "una prioridad" mejorar la situación de los jubilados y a la vez, con este aumento del 11,69 por ciento, inyectará a partir de marzo y mes a mes hasta el nuevo aumento de setiembre más de 600 millones de pesos en los bolsillos de un sector que los volcará automáticamente al consumo. Lo dijo el jefe de Gabinete, Sergio Massa, al calificar al aumento de ayer como un hecho que "no sólo es de estricta justicia, sino también un gran motor de la economía, porque los jubilados no especulan, consumen".

El Gobierno siempre sacó pecho por los sucesivos aumentos a los jubilados que fueron otorgados durante la gestión de Néstor Kirchner, luego de años de congelamiento e incluso de una quita del 13 por ciento durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Luego le sumó la incorporación al sistema previsional de un millón y medio de personas que no cobraban jubilación. Y, finalmente, la sanción de la siempre postergada ley de movilidad de los haberes, ya bajo el mandato de Cristina Fernández de Kirchner. Ayer, además de recordar todo esto, en el Gobierno se jactaban de que si se hubiera aplicado para la movilidad el índice Ripte, como pedían sectores de la oposición, el aumento habría sido del 9,51 por ciento en vez del 11,69.

También varios funcionarios resaltaron el valor de tener superávit fiscal y el sentido político que le da el Gobierno, en una indirecta aunque clara vinculación con el conflicto de las cámaras agropecuarias. Por ejemplo, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, lo dijo así: "Esto es una prueba más de que una ajustada administración fiscal y de preservación de los recursos es el paso ineludible para mejorar los ingresos de las jubilaciones". Una forma de decir, entre otras cosas, que si se suspenden o rebajan las retenciones a los productores agropecuarios no se dispondría de dinero para fines sociales. Massa también apuntó hacia allí. "Tener dos aumentos en el año da previsibilidad a los abuelos. En este contexto hay que fortalecer el poder adquisitivo de los sectores más vulnerables, y los jubilados son uno de ellos", señaló.

En un contexto impregnado por el conflicto con los empresarios del campo, Massa también lanzó su crítica elíptica hacia ese sector: "Los jubilados no cortan rutas ni hacen piquetes, esperan simplemente que todos los que tengamos responsabilidad tendamos una mano extendida para reconocerles el camino recorrido y el esfuerzo hecho para la construcción del país".

El próximo aumento, según marca la ley de movilidad, será a partir del 1° de setiembre y las primeras estimaciones sostienen que podría ubicarse entre el 9 y el 10 por ciento. De ser así, los jubilados y pensionados redondearían un aumento anual superior al 20 por ciento, que los ubicaría bastante por encima del costo de vida real estimado para este año y de lo que vayan a conseguir de aumento buena parte de los sindicatos en las discusiones de los convenios colectivos de trabajo. Basta recordar que el Presupuesto 2009 prevé una inflación del 9 por ciento y que en la Casa Rosada, aunque no quieren hablar de pisos ni techos para las paritarias, en la intimidad no ven con malos ojos un valor de referencia de entre el 13 y el 15 por ciento.

La oposición desconfía del cálculo oficial

Quieren interpelar a la calculadora

Luego de conocido el aumento a los jubilados, desde la oposición salieron a cuestionar el índice de movilidad jubilatorio calculado por el Gobierno que, casi unánimemente, calificaron como "una burla". El titular de la UCR, Gerardo Morales, consideró una "vergüenza que se anuncie con bombos y platillos que la jubilación mínima será en pocos días de 770 pesos", ya que "la canasta básica de alimentos alcanza, según las manipulaciones de Guillermo Moreno en el Indec, a 990 pesos". "El 90 por ciento de los pasivos se encuentra bajo la línea de pobreza", resaltó Morales. El senador concluyó que "con esta medida el Gobierno condena a los jubilados a la pobreza".

En tanto, el senador socialista Rubén Giustiniani advirtió que "causa mucho asombro que los datos oficiales fueran bajados de la página de la Anses", lo cual –opinó– "hace imposible que los jubilados puedan calcular su movilidad". Pero aclaró que antes de la supuesta sustracción de estos datos de una página que luego figuraba "en construcción", asesores del bloque hicieron los cálculos "con la fórmula de la ley (aprobada el año pasado) y la movilidad a marzo, es del 16 por ciento".

En tanto, el titular del bloque del PRO, Federico Pinedo, sostuvo: "No puedo decir si el aumento es el que corresponde porque desconocemos el índice utilizado por el Gobierno, pero sí puedo afirmar que es mucho menor al 18 por ciento prometido por el jefe de Gabinete, Sergio Massa".

Por último, la diputada del SI María América González calificó como "una burla" el aumento anunciado. "Este anuncio no responde al mandato constitucional de haberes móviles, sino que es un aumento, responde a una fórmula poco clara y transparente que no respeta el índice que dispuso la Corte Suprema. Esta fórmula permite la manipulación y pone topes que van a incrementar los juicios contra el Estado", añadió María América.

Por Cledis Candelaresi

Las exportaciones argentinas podrían retroceder este año de modo importante, por la combinación de menores precios internacionales y menos volúmenes disponibles para vender. Los cereales, en particular el trigo, ocupan un lugar destacado en esta mala performance, con una caída en cantidad respecto del año pasado que podría llegar al 70 por ciento, proyecciones que podrían alterarse para peor según las derivaciones del nuevo conflicto con los productores del campo. Una suerte similar correrán los derivados del petróleo, otro rubro de importancia en la matriz exportadora local, en la que los commodities son los protagonistas. Sólo la contrapartida de las menores importaciones por la esbozada recesión garantiza la supervivencia del superávit comercial.

Las proyecciones corresponden a un trabajo preliminar de la consultora Ecosul y están en línea con otras estimaciones privadas. Durante el 2009, el total de exportaciones argentinas alcanzaría 57 mil millones de dólares, 13 mil millones menos que el año anterior. Esto implica un retroceso del 22 por ciento. La falta de inversiones en la industria y la escasa competitividad de los bienes locales para disputar mercados cada más esquivos desde que se desató la crisis internacional generan una dificultad adicional para superar este desalentador panorama.

En aquel esquema, las ventas de oleaginosas caerán un 20 por ciento, menos que los cereales. A 360 dólares promedio la tonelada, apostar a la soja hoy parece menos riesgoso que hacerlo por el trigo: durante este año, habrá dos millones menos de toneladas disponibles para embarcar, por el efecto combinado de la sequía y la desconfianza que genera en los sembradores la intervención de los molinos en la cadena y el peligro de recibir, finalmente, un valor inferior al "de equilibrio".

Pronóstico de exportaciones

Caída de despachos

Los precios de los commodities agropecuarios no son malos según sus niveles históricos y exportar puede generar a priori una renta importante. Claro que según todo indica en el 2009 estarán bastante lejos de los extraordinarios picos que alcanzaron el año pasado, cuando el conflicto del campo con el Gobierno generó la paradójica situación de que se exportó menos cuando se podía ganar más. Valga de ejemplo el dato de que en abril pasado, los precios en conjunto de todas las exportaciones argentinas estuvieron un 37 por ciento por encima de los registrados en el mismo mes del año anterior. Pero los despachos tras la frontera en el mismo mes cayeron un 2 por ciento.

Sumando la carne bovina, las oleaginosas y los cereales representan el 45 por ciento del menú exportador argentino, de ahí la relevancia de todo lo que ocurra en estos rubros. Le siguen el petrolero y el automotriz, con suerte también esquiva para el año en curso. Las ventas de coches vienen derrapando, en gran medida atadas a la caída de la demanda en Brasil, principal destino de los automóviles producidos en la plaza local: los precios permanecerán estables, pero las exportaciones caerán un 30 por ciento.

Los hidrocarburos y sus derivados retrocederán un 20 por ciento en cantidad, mientras que sus precios caerán un 50. Según estimaciones de la Agencia Internacional de Energía, se registrará en el mundo la primera merma importante de volumen comercializado desde los '80. Y el valor promedio del barril de petróleo se ubicará entre los 45 y 47 dólares, lejos de los 85 promedio del 2008.

Este cuadro descripto por el economista Raúl Ochoa de Ecosul está hermanado con los vaticinios que hace Acebeb.com, la consultora del ex secretario de Industria Dante Sica, respecto de lo que ocurrirá con el comercio con Brasil. Las ventas al principal socio del Mercosur y destino clave de los bienes exportables locales caerán un 10 por ciento, mientras que las importaciones lo harán un 4, fundamentalmente por las menores compras de autos. Así, el desbalance a favor de esa nación irá creciendo hasta acumular a fin de año un déficit para la Argentina de 4900 millones de dólares.

Al pobre desempeño de las ventas externas se contrapone de algún modo el de la merma en las importaciones, que también retrocederían en un monto estimado en 9000 millones de dólares. Esta mala noticia, que se explica básicamente por un menor nivel de actividad en la industria y por un mayor cuidado en las decisiones de consumo del sector ABC1, finalmente explica que la Argentina siga teniendo una balanza comercial positiva a pesar del derrape de sus exportaciones.

Alberto Gentilcore



Productores tomaron una sucursal del Banco Bersa

El corte a una sucursal

Liderados por Alfredo De Angeli, unos 200 productores ocuparon la agencia Hasenkamp del Banco de Entre Ríos. Reclamaron pagar una tasa más baja, medida que la entidad dice que ya implementó.

Gentileza Diario Uno



La FAA de Alfredo De Angeli renovó su estrategia de protesta. Ahora es el turno de los bancos.

Frente al cambio del escenario internacional debido a la crisis financiera y un contexto diferente en el mercado local, el grupo de productores liderados por Alfredo De Angeli derivó su plan de lucha hacia los bancos. La escasa concurrencia en las últimas convocatoria de la Mesa de Enlace y la pérdida paulatina de la simpatía de los centros urbanos a los cortes de rutas impulsó a De Angeli a modificar su estrategia para mantener el conflicto. En esa línea se inscribe la medida de fuerza realizada por unos doscientos productores, encabezados por De Angeli, que ayer al mediodía definieron una toma de la sucursal del Banco Nuevo Bersa de Hasenkamp, departamento de Paraná, para entregar un petitorio y reclamar una reprogramación de deudas del sector. La medida fue repudiada por el Gobierno y también por entidades agropecuarias.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, señaló que esa toma busca "dinamitar el diálogo con el Gobierno", mientras Carlos Gareto, de Coninagro, señaló que no está de acuerdo" con esa medida. En tanto, CRA aclaró que "no puede hacerse cargo del accionar de terceros" en referencia a uno de sus aliados.

"Parece que la banca privada no se enteró de que estamos en emergencia, ya hay muchos productores que perdieron todas sus cosechas y el banco sigue pasando los créditos de su cartera a cuenta corriente, con tasas que pasan a ser usura", manifestó De Angeli en el interior de la entidad financiera.

El banco, en cambio, retrucó esa afirmación en un comunicado que expresa que "se analiza individualmente la situación de cada productor con el objeto de adecuar los pagos, así como una tasa de interés atenuada". "La política del Banco de Entre Ríos SA ha sido históricamente estar junto a los productores entrerrianos, como lo demuestra el hecho de que frente a la actual crisis la entidad ha dispuesto una serie de beneficios –que ya rigen–, entre los que figuran la suspensión del débito automático de las cuotas de los préstamos y la adecuación de las tasas de interés, entre otras", precisó.

El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos expresó que los productores reclaman, a través de un petitorio presentado al Bersa, que "la refinanciación de las deudas de los campos sea a tasas de interés de un dígito". El ruralista fue atendido por autoridades de la entidad, donde se entregó el petitorio. Alfredo Bel, dirigente de la Federación Agraria, dijo que la decisión se tomó en la asamblea realizada en El Pingo, en el cruce de las rutas 32 y 127, poco después de las 9 de ayer.

Las autoridades del Nuevo Banco de Entre Ríos, en tanto, rechazaron la toma de la sucursal de Hasenkamp y expresaron su voluntad de mantener el diálogo "aunque no bajo presión"..

El establishment pide diálogo

La Asociación Empresaria Argentina emitió un comunicado que expresa "su aspiración de que el (encuentro de la Mesa de Enlace y la ministra Débora Giorgi) resulte en un diálogo genuino que avance en la solución de los problemas existentes en un entorno institucional que permita un funcionamiento transparente de los mercados". La entidad agrega que "en el contexto de la gravísima crisis económica internacional que inevitablemente afecta a nuestro país, es particularmente importante que este encuentro sea el comienzo de una relación de trabajo permanente, ya que esto contribuirá decididamente a recrear expectativas favorables".

Subieron el maíz y la soja

El impacto del lockout

El Mercado de Hacienda de Liniers registró ayer un ingreso de apenas 188 cabezas, tras cumplirse el tercer día de lockout dispuesto por el sector agropecuario. En los corrales del ente concentrador se contabilizaron un total de 142 cabezas procedentes de establecimientos ubicados en la provincia de Buenos Aires y otros 46 animales arribados desde La Pampa. El mayor número de ingresos estuvo dado por el segmento de vaquillonas de entre 300 y 480 kilogramos, con la llegada de 48 animales, seguido por otras 43 vacas de conserva. Además, los precios del maíz y la soja progresaron ligeramente sobre el mercado de futuros de Chicago, estimulados también por el lockout. Los operadores temen un conflicto más largo, como sucedió el año pasado, lo que dejaría al mercado sin uno de sus principales proveedores mundiales. El contrato de granos de soja para entrega en mayo progresó en 12,75 centavos a 8,76 dólares el bushel (35 ls) y el del maíz para idéntico plazo ganó 1,75 centavos a 3,6075 dólares el bushel. El precio del trigo, por su parte, se vio afectado por la decisión de Egipto de comprar más de 200.000 toneladas de cereales a Rusia, y no a Estados Unidos, y cayó 9 centavos.

El Gobierno recibirá hoy a las 14 a los cuatro integrantes de la Mesa de Enlace

La negociación vuelve a empezar otra vez

La propuesta oficial no contempla cambios en las retenciones a la soja, pero incluiría incentivos para carne, leche y economías regionales. Uno de los principales obstáculos es la desconfianza entre las partes.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno recibirá hoy a las 14 a la Mesa de Enlace para negociar un acuerdo que ponga fin al conflicto con las entidades rurales. La propuesta oficial no contempla cambios en las retenciones a la soja, pero incluiría una mejora en el precio que cobran los productores por la leche, incentivos para la producción de carne y la eliminación de las retenciones a la leche en polvo y a producciones regionales, entre otras medidas. En parte es lo que el ministro de Planificación, Julio De Vido, estuvo negociando de manera reservada con el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. El problema es que esa negociación terminó en escándalo cuando se filtró a la prensa y Biolcati dijo que lo que le habían ofrecido era insuficiente. El resto de los dirigentes de la Mesa de Enlace comparte su opinión y prevé pocos avances para hoy, aunque descartan que el lockout que termina a las 12 (*ver aparte*) continúe luego de la reunión.

Uno de los principales obstáculos que se presentarán hoy es la desconfianza entre las partes. En el Gobierno creen que a la Mesa de Enlace sólo le interesa que bajen las retenciones a la soja, y como saben que eso no va a ocurrir buscan debilitar al oficialismo de cara a las elecciones legislativas. Del otro lado, afirman que no sólo los conmueve el cultivo estrella y que están dispuestos a llegar a un acuerdo si hay propuestas concretas para mejorar los precios de la carne y de la leche. Sin embargo, están convencidos de que no hay voluntad de introducir cambios sustantivos, en parte porque el Gobierno ya los ve como enemigos políticos y no quiere hacerles ninguna concesión. Ambas partes tienen algo de razón.

A los ruralistas se les debe reconocer que el Gobierno realizó varias promesas que no cumplió. Lo que sigue son apenas dos ejemplos sobre los que ahora se vuelve a avanzar:

■ **Carne:** El gobierno de Néstor Kirchner anunció un Plan Ganadero en 2003, pero el enfrentamiento con el sector hizo que recién en junio de 2007 se publicara en el Boletín Oficial. Se le asignaron 52 millones de pesos, de los cuales el 70 por ciento estaba destinado al componente "Más Terneros", que preveía brindar una serie de beneficios a los productores que implementaran decisiones de alto impacto productivo como la incorporación de asesoramiento técnico profesional, el mejoramiento de la sanidad, reproducción del rodeo y mejorar en la oferta forrajera. Sin embargo, la implementación de los recursos fue paupérrima. En abril del año pasado, en medio del conflicto por la suba de las retenciones, se volvió a anunciar el Plan Ganadero, pero tampoco hubo demasiados avances. Ahora la sequía castigó a los criadores de ganado, afectando el índice de animales preñados, y se habla de nuevos incentivos. También se menciona la implementación de un programa carne plus para exportar más toneladas con igual número de cabezas, pero los productores desconfían.

■ **Leche:** En octubre el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, impulsó la firma de un acuerdo lácteo a través del cual les quitó la compensación de 10 centavos por litro de leche fluida. A cambio, las industrias se comprometieron a aumentar de 0,945 a un peso el monto que pagaban por litro. Sin embargo, nunca cumplieron. Ahora el Gobierno dejó trascender que está dispuesto a mejorar el precio que les pagan a los tamberos, pero se niega a reducir el listado de 16 productos lácteos que tienen precio regulado en la góndola. Por lo tanto, la industria afirma que no está en condiciones de pagar más. Otra alternativa es subsidiar a los tamberos, pero la política oficial apunta a reducir los subsidios en lugar de implementarlos. Por eso los productores desconfían.

El Gobierno también tiene razones para temer. A continuación se mencionan otros dos ejemplos:

■ **Apuesta política:** La Mesa de Enlace ya no se limita a defender los intereses sectoriales. Algunos dirigentes reconocieron a este diario que tienen fuertes presiones de los partidos de la oposición para mantenerse unidos y seguir poniendo en jaque al Gobierno. Los políticos que se reunieron en la primera fila en el acto de Leones son el mejor ejemplo.

■ **Todos por la soja:** En las últimas semanas el Gobierno hizo las siguientes concesiones: 1) redujo cinco puntos las retenciones de trigo y maíz y anunció una rebaja adicional para los pequeños y medianos productores condicionada a un aumento en la producción, 2) redujo 50 por ciento las retenciones para frutas y verduras y puso a disposición de los bancos 1700 millones de pesos para financiar las exportaciones de las economías regionales, 3) declaró la Emergencia Agropecuaria que establece la prórroga en el pago de impuestos. Ninguna de las medidas sirvió siquiera para descomprimir el conflicto y ahora temen que cualquier otro anuncio caiga en saco roto si no involucra a la soja.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Leandro teysseire



En la Mesa de Enlace afirman que no sólo los conmueve la soja.

Dicen que la toma de De Angeli no frustrará la reunión

El Gobierno apuesta al diálogo

Por Daniel Miguez

El Gobierno apareció en los últimos días más decidido a poner negro sobre blanco las diferencias con las cámaras agropecuarias, desde informar sobre las reuniones que venía manteniendo con ellas, cuando los ruralistas se quejaron públicamente dilaciones en el diálogo, hasta explicar detalladamente qué privaciones implicaría (no poder aumentarles a los jubilados, docentes y policías, por ejemplo) si el Estado le entrega al campo los 15.800 millones de pesos equivalentes a la suspensión de las retenciones, medida reclamada por estas entidades. Pero ayer pareció caerle como anillo al dedo la toma de un banco en la localidad entrerriana de Hasenkamp por parte de 200 personas encabezadas por el dirigente de la Federación Agraria Alfredo De Angeli.

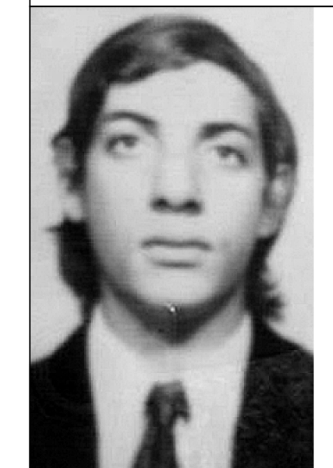
Para el Gobierno no fue casual que De Angeli tomara esta audaz decisión un día antes del encuentro. Para el ministro del Interior, Florencio Randazzo, la jugada de De Angeli es "una actitud violenta que no tiene ningún tipo de justificativo y lo único que busca es generar incertidumbre en la sociedad y dinamitar el diálogo".

En este juego de presiones donde quien aparece como victimario pierde y el que se victimiza gana, en el Gobierno sostenían ayer que quienes dan sustento mediático para que la sociedad dé su apoyo a los ruralistas no iban a poder encontrar argumentos para defender la actitud De Angeli.

En la Casa Rosada aprovecharon para reforzar su postura dialoguista al afirmar por distintas vía, y lo dijo explícitamente, Randazzo, que la convocatoria para hoy a las 14 se sigue manteniendo pese a la toma del banco en Entre Ríos. Si bien el Gobierno dijo que la reunión será a agenda abierta, es decir que van a aceptar hablar de las retenciones, también marcaron los límites de lo que puede conceder y de los que no está dispuesto a negociar. El único "no" claro que se percibe es a la suspensión de las retenciones a la exportación de soja, que es el principal reclamo de los ruralistas. Para darle más fuerza a su negativa a discutir las retenciones, ayer Randazzo recordó que si los productores de soja están tan mal venderían los siete millones de toneladas que tienen guardada en silos desde el año pasado.

MARIO A. GALLINA *Tito*

Juventud Universitaria Peronista JUP de Medicina
24-02-1977 24-02-2009

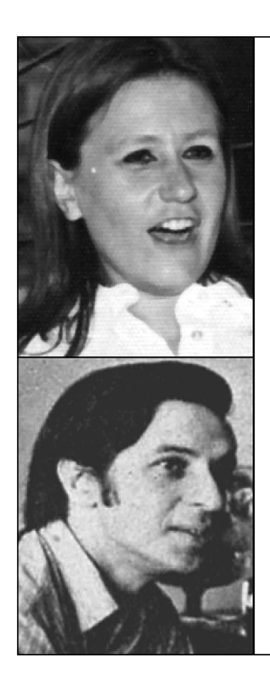


Te recordamos en el pibe que se hace hombre protegiendo. Talentoso y con mucha generosidad y compromiso.

Te recordamos con ternura, con respeto, con alegría y con la convicción puesta en que hay oportunidades para construir un mundo más justo, más libre y más solidario como el que buscabas.

Tus amigos y compañeros del alma.

Desaparecido junto a su padre Eugenio F., su hermano Eugenio D., su cuñada y su hermana Silvia



24 DE FEBRERO DE 1977

ROBERTO CARRI
ANA MARIA CARUSO

Secuestrados de su domicilio en Morón, Pcia. de Buenos Aires

A 32 años de su desaparición, continuamos buscando Verdad y Justicia.
Sus hijas y nietos.

El dólar cerró a 3,56 pesos por unidad. Poca liquidación de exportadores

El verde sube despacito

La cotización de la divisa volvió a escalar otro centavo. El Banco Central interviene en el mercado convalidando el alza, acompañando la devaluación de la moneda brasileña y la evolución del precio internacional de la soja. Fuerte caída de las acciones.

Télam



El Banco Central informó que el movimiento del dólar será gradual. Las reservas suman 47.065 millones.

Por C. C.

La cotización del dólar volvió a subir otro centavo en la rueda de ayer. La ausencia de liquidación de divisas de parte de los exportadores frente a una demanda sostenida y el "visto bueno" del Banco Central explican la escalada consecutiva en las últimas jornadas. Ayer en el segmento mayorista el billete verde se apreció un centavo y medio, a 3,55 pesos. Al público ganó un centavo, a 3,56 pesos, en el promedio de las principales casas de cambio. La plaza accionaria porteña cerró en línea con las plazas internacionales. Wall Street finalizó en sus mínimos desde 1997 y el índice local de acciones líderes perdió 3,7 por ciento.

El dólar se reacomodó nuevamente al alza. El Central tuvo que vender la divisa contado y a futuro. "Sin embargo, el organismo también compra y con eso alienta la suba para mantener la competitividad con un real en 2,40 unidades por dólar", explica el titular de ABC Mercado de Cambios, Fernando Izzo. Desde la entidad aseguran que la suba será gradual para evitar corridas y movimientos "desestabilizadores" contra el peso. El saldo de reservas internacionales se ubicó luego de la intervención en 47.065 millones de dólares.

El volumen negociado volvió a estar por debajo de su promedio habitual. Se operó 339 millones de dólares en cambios y de 338 millones en coberturas a futuro en todos los plazos ofrecidos. El Central volvió a vender posiciones de la divisa a la par del contado para fin de mes. Esto alienta a los bancos a tomar liquidez en pesos contra la venta de sus divisas físicas, pero sin perder la ganancia que implicaría quedarse en cartera con los billetes. Entre bancos y empresas el dólar cerró a 3,55 pesos, frente a los 3,537 que se pagaron el viernes pasado. Las casas de cambio del microcentro terminaron en promedio un centavo arriba, a 3,56 pesos para la venta.

La Bolsa local operó bajo la presión de los índices internacionales. La posibilidad de que los gigantes Citigroup y Bank of America sean nacionalizados *(ver aparte)* permitió una recuperación de sus papeles, pero no impidió el derrape de Wall Street. El Dow Jones retrocedió 3,4 por ciento y el Nasdaq 3,7 por ciento, ubicándose en el mínimo de los últimos doce años. La plaza neoyorquina borró rápidamente un suave repunte inicial y se estancó en negativo ya desde la primera hora de negocios.

El Departamento del Tesoro y la Reserva Federal emitieron un comunicado insistiendo en que no permitirán el derrumbe del sistema bancario del país, algo que habían hecho la semana pasada para detener la caída de los papeles del Citi y del Bank of America. El comunicado oficial logró salvar a los bancos de la caída, pero complicó la delicada situación de las compañías tecnológicas como Apple, Google e IBM, y las industriales DPong, Caterpillar y Alcoa.

El derrumbe alcanzó al mercado porteño. El panel Merval arrojó una caída de 3,7 por ciento en una jornada en la que se movilizaron apenas 36,3 millones de pesos. Los papeles de Tenaris fueron los que sentenciaron el recorrido del indicador, luego de que el precio del petróleo se hundiera en Londres y Nueva York. El mal desempeño del crudo repercutió sobre la siderúrgica del grupo Techint, especializada en tubos sin costura para la industria petrolera, que cayó 6,6 por ciento.

En renta fija los bonos siguen en picada. El Descuento en pesos cedió un 2,9 por ciento; el Boden 2015, un 6,9 por ciento; y la emisión 2012, un 2,6 por ciento.

Dudas por el "Buy America"

El paquete de estímulo fiscal del presidente estadounidense, Barack Obama, "va a tener impactos en América latina, algunos preocupantes, como el 'Buy América'", advirtió ayer la secretaria ejecutiva de la Cepal, la mexicana Alicia Bárcena. La inclusión de esta cláusula, que incentiva la compra de acero estadounidense, es uno de los aspectos más controvertidos del programa económico de 787.000 millones de dólares, ya que los principales socios comerciales de Estados Unidos lo consideran una medida proteccionista. La crisis económica mundial "está tocando fondo" en el plano financiero gracias a las medidas para un "control rápido y eficaz" de la situación adoptadas por Estados Unidos y los principales países europeos, destacó Bárcena. Sin embargo, "la recuperación social no será tan rápida como la económica".

El plan de Obama

Camino

Por Cristian Carrillo

La cuna del libre mercado parece decidida a nacionalizar sus emblemáticas entidades financieras para evitar que se profundice el colapso del sistema. Las autoridades del Tesoro estadounidense se advirtieron sobre la posibilidad de una estatización "parcial" de los bancos en serias dificultades. La lista es encabezada por el Citigroup y el Bank of America. Los detalles del plan de ayuda que la administración Obama pondrá en marcha para asistirlos fue anunciado ayer por el titular del Tesoro, Timothy Geithner. El Tesoro reconoció que la nacionalización será el último recurso. Por su parte, el Citi pretende una mayor participación del Estado en el grupo. En Nueva York, la noticia permitió una leve recuperación en los activos de los bancos "insignia", aunque no alcanzó para evitar otro derrumbe de Wall Street, que cerró en su piso de los últimos doce años. En Europa se preparan para emular la iniciativa: el Royal Bank of Scotland y el Lloyds Banking Group lanzan reestructuraciones avaladas por el gobierno británico.

La fragilidad de la situación desplazó al debate. El Estado omnipresente al que tanto teme la ortodoxia neoliberal se está convirtiendo en un hecho. Las constantes inyecciones de liquidez en un sistema financiero en bancarrota no hacen más que dilapidar los recursos públicos. Es por eso que el gobierno estadounidense contempla la posibilidad de reencauzar los recursos y administrarlos, evitando la malversación de los fondos.

El Tesoro lanzó el nuevo esquema de recapitalización de los bancos:

1 Se evalúan las necesidades en capitales de los grandes establecimientos bancarios estadounidenses (...) "en el contexto económico más difícil".

2 Los establecimientos tendrán ocasión de buscar en un principio alguna fuente privada de capital.

American Express echa clientes

Quemar el plástico

La crisis se presenta como un desafío para los gerentes de marketing de los gigantes financieros. En lugar de conseguir más clientes, algunas empresas están diseñando estrategias para sacárselos de encima. En Estados Unidos, American Express, la compañía de tarjetas de crédito, está ofreciendo 300 dólares para que cierren cuentas.

La oferta, para "simplificar tus finanzas" (y reducir el riesgo de default de la firma), no está disponible para todos. Para recibir la bonificación los clientes deben cancelar sus saldos antes del 30 de abril. Si no paga la deuda antes de esa fecha, los 300 dólares siguen en manos de American Express, pero la tarjeta de crédito se cancela. El cliente sigue debiéndole a la empresa, pero ya no podrá gastar más.

"Es una oferta que hicimos a determinados clientes para incentivarlos a pagar sus balances", señalaron desde la empresa, que no aclaró a qué tipo de clientes se quiere sacar de encima. Los selectos clientes que podrán ayudar a salvar del default a la compañía de tarjetas de crédito están recibiendo las invitaciones a participar por correo y e-mail. Si aceptan, sus tarjetas son anuladas. A medida que aumenta el desempleo, la cantidad de deudas que no son saldadas por los consumidores aumenta. Los préstamos incobrables de la empresa ascendieron hasta el 8,3 por ciento en enero, contra el 7,0 por ciento del mes anterior. Mientras tanto, los pagos con 30 días de atraso ascendieron al 5,3 por ciento. Según asegura la compañía, la bonificación de 300 dólares podrá ser usada en cualquier comercio que acepte las tarjetas American. En noviembre del año pasado el gobierno de Bush autorizó a que la empresa se transformara en un banco para poder acceder a los fondos del plan de rescate: recibió 3390 millones de dólares.

General Motors y Chrysler cerca de

Agujero negro cada día

Los asesores del Departamento del Tesoro estadounidense estudian la posibilidad de situar a las automotrices General Motors y Chrysler bajo la protección de la ley de quiebras. Por su parte, la aseguradora American International Group mantiene actualmente contactos con Washington para obtener fondos adicionales a los 150.000 millones de dólares que recibió el año pasado. En Francia, el Estado inyectará "entre 2500 y 5000 millones de euros" bajo la forma de préstamos subordinados al nuevo grupo Caisse d'Epargne-Banque Populaire, cuya fusión sería aprobada esta semana.

Luego de fallidos intentos por equilibrarlas, la administración Obama no descarta la "opción de un recurso al capítulo 11 de la ley de quiebras", que le permite a una empresa en dificultades reestructurarse al abrigo de sus acreedores. "Necesita ser seriamente considerada", según informó a *The Wall Street Journal* una directivo que trabaja en el caso.

La publicación asegura que el Tesoro inició las negociaciones con varias instituciones financieras, entre las que se cuentan el Citigroup y el JP Morgan, para obtener facilidades de crédito, pero los bancos se muestran reticentes. La suma necesaria podría superar los 40.000 millones de dólares, un préstamo jamás acordado en los Estados Unidos a una empresa en quiebra.

La aseguradora AIG pretende obtener una nueva inyección de liquidez de parte del Estado. El nuevo monto, que aún no fue dado a conocer, garantizaría el funcionamiento del antiguo líder mundial del sector de los seguros. El capital iría a compensar el rojo en los resultados anuales del ejercicio anterior, los cuales se publicarán

que puede terminar en la nacionalización del Citi

hasta aceptar la quiebra

3 Si la oferta privada no alcanza, las finanzas públicas serán puestas a contribución.

4 El capital será bajo forma de acciones preferenciales convertibles en acciones comunes.

El programa, bautizado Plan de Asistencia de Capital, prevé como un último recurso la nacionalización de las entidades. El mecanismo entrará en vigencia mañana. Hasta el momento el Estado se había conformado con acciones preferenciales no convertibles como contrapartida de sus inyecciones de capital, lo que significaba que no tenía con éstas derecho a voto. Pero con el nuevo mecanismo el gobierno podría convertirse en el accionista mayoritario de las entidades con mayores dificultades.

Los mercados daban por hecho una nacionalización de los gigantes Citi y Bank of America, que recibieron 45.000 millones de dólares cada uno en auxilios financieros. De hecho, la caída bursátil de las últimas ruedas responde al temor de que el Estado obligue a vender las acciones a bajo precio antes de la reforma, como hizo con la compañía aseguradora American International Group. El Citigroup propuso a la Reserva Federal cederle entre 25 y 40 por ciento del capital, según informó *The Wall Stret Journal* en su edición electrónica.

Rescatar a los bancos no es el único tema que desvela a Obama. El presidente estadounidense aseguró que pretende reducir a la mitad el rojo de las cuentas públicas para el 2013. "No podemos ni vamos a sostener un déficit fiscal como éste siempre", advirtió. El resultado negativo se estima en 1,3 billón de dólares y Obama prevé llevarlo a 533.000 millones de dólares para cuando deje el cargo. El mandatario exhortó a dejar de lado "la serie de engaños contables" que llevaron a déficit anteriores. De todos modos, los desembolsos aprobados para sacar a la economía de la recesión y evitar más quiebras complicarán sus aspiraciones.

En el Viejo Continente, el Royal Bank of Scotland y Lloyds Banking Group también buscan amparo público. Se prevé que el gobierno británico anuncie el jueves los lineamientos principales de su segundo plan de rescate bancario. El Estado prevé proteger a los bancos contra todo riesgo de pérdidas generado por sus activos tóxicos. El Royal y el Lloyds, actualmente controlados por el Estado, podrán colocar 500.000 millones de libras (unos 717.0000 millones de dólares) de activos de riesgo bajo la protección pública. Mientras Londres anuncia el regreso del banco Northern Rock al mercado de préstamos inmobiliarios, pero nacionalizado.



EFE

El sistema financiero de Estados Unidos está en bancarrota.

la bancarrota

más grande

el lunes próximo. Según la cadena de televisión CNBC, la compañía anunciará entonces una pérdida de unos 60.000 millones de dólares.

En Francia, las cajas de ahorros y el grupo de bancos populares (Groupe Banque Populaire) se fusionarán en una sola entidad, que contará con la participación del Estado. Así lo informó la ministra de Finanzas francesa, Christine Lagarde.

El gobierno galo considera poner a disposición de esa nueva institución bancaria –que se convertirá en la segunda más grande de Francia tras Crédit Agricole– créditos por un valor de entre 2500 y 5000 millones de euros. Las cajas de ahorros cuentan actualmente con 27 millones de clientes y 4770 filiales en todo el país; en tanto, los bancos populares alcanzan los 9,5 millones de cuentas y disponen de 3370 sucursales.

Opinión Por Norberto Galasso *

El enemigo principal (polémica)

En **Página|12**, el 17 de febrero último, el compañero Luis Brunati se suma a la polémica que venimos desarrollando acerca de si Proyecto Sur debe atacar frontalmente y con todo furor al Gobierno, considerándolo el enemigo principal, como lo está haciendo (Pino dice: "Kirchner es perverso", "traidor", "el Gobierno es antinacional y antipopular", "Scalabrini Ortiz y Jauretche habrían visto con simpatía esta protesta rural", "Scalabrini no estaría en Carta Abierta", etc.) o si, en cambio, corresponde una crítica lateral, reconociendo aciertos –empujando, para profundizarlos– y señalando errores. Aquí reside el aspecto central de la discusión: quién es el enemigo principal, que ahora retoma Brunati.

Le contesto: lea el compañero Luis el diario *La Nación*, mire los noticiosos de TN, observe la perversidad de la casi totalidad del periodismo televisivo y la opinión de la casi totalidad de la dirigencia que aparece en "los medios" –ferozmente opositora al Gobierno– y se convencerá de que no puede coincidir con ellos. López Murphy, Carrió, Escribano, Grondona, la Mesa de Enlace agropecuaria, Longobardi y tantos otros saben bien quién es "el enemigo principal de ellos" y en este momento le apuntan agresivamente, con burlas y saña, al kirchnerismo. Por tanto, Luis, éste no puede ser, al mismo tiempo, el enemigo principal de Proyecto Sur.

Esta gente antinacional y antipopular pretendió "desgastar" al Gobierno, quiso voltearlo con un cacerolazo, logró debilitarlo con sus cortes de ruta, se apropió del cerebro de gran parte de los sectores medios reverdeciendo el gorilismo, apelando al racismo "anticabecita", al machismo –incluso al "machismo de las mujeres"– ensañándose con Cristina y ahora intenta organizar algo parecido a la Unión Democrática, aunque en dos alas. Una, la liberal-oligárquica de Carrió –UCR en declinación conservadora, traidores como Cobos y hombres de paja del imperio como "el Bulldog", con el aporte de la hija de Pepe Estensoro y la prepotencia aristocrática de una Bullrich Luro Pueyrredón, renegada de sus osadías juveniles. La otra, la monstruosa degeneración de un sector del peronismo, que retoma la línea menemista-duhaldista, con millonarios como De Narváez, oportunistas como Solá y el fantasma del viejo Pinedo resurrecto en su nieto. Todos ellos, juntos o separados, se esmeran por bajar el telón sobre la experiencia de Néstor y Cristina. A su vez, Fidel, Chávez, Lula, Evo y Correa no quieren que esto ocurra porque consideran a la pareja como compañeros del hundimiento del ALCA y de la necesaria reunificación de América latina con Banco del Sur, moneda latinoamericana y comité de defensa ante cualquier prepotencia imperialista.

De esto no hay duda alguna. Vos me decís en tu artículo que también son enemigos Bunge y Born, Urquía, la Aceitera General Deheza, Monsanto, etc., ¡qué duda cabe! Sólo que el diputado de Proyecto Sur votó a favor de esos intereses sojeros contra la Resolución 125 con el alborozo de *La Nación*, *Clarín*, *Perfil* y otros (lo menos que cabía era abstenerse). También mencionás a otros que, esos sí, hacen buenos negocios como las grandes empresas mineras y petroleras. No eludí este tema –como me criticás por mi nota anterior– ni lo eludo ahora. Digo que hay "amigos del poder", efectivamente, como también los hay en todos los movimientos que algunos catedráticos llaman despectivamente "populistas", incluso en el peronismo del '45. Pero esos negocios no alcanzan para confundir los campos. Son suficientes sí, para señalar compromisos, contradicciones, concesiones del Gobierno. Por eso hay que empujarlo, movilizando al pueblo, para que profundice su política y adopte medidas audaces en esas áreas hoy sujetas al saqueo. Pero no podés caracterizar al Gobierno solamente por esta cuestión, como ocurría con radicales y nacionalistas que conspiraban contra Perón diciendo que entregaba el petróleo o no había nacionalizado la CADE. También te puedo recordar que Perón, seguramente a disgusto, llevó al balcón de la Rosada al asesino de Sandino. ¿Esta actitud tan criticable invalidaba las nacionalizaciones, el no ingreso al FMI, el más del 50 por ciento de la participación de los trabajadores en el ingreso y tantas otras cosas positivas? Evidentemente, no. Había que hacerse el distraído si se estaba dentro del peronismo o criticarlo lateralmente, sin dejar de reconocer el carácter nacional y popular del gobierno, si se estaba en la izquierda nacional (porque de la otra izquierda mejor no hablar). Fue también una concesión cuando el General encarceló a los exilados guatemaltecos del gobierno de Arbenz derrocado por los yanquis. De esta desgraciada medida algunos sacaron la conclusión de que el gobierno era proimperialista, lo recuerdo. Así actuó gente honesta, con grandes ilusiones y quimeras. Lenin también los soportó y los calificó como "el izquierdismo, enfermedad infantil del comunismo". Como vos sabés, colaboraron para que llegaran los Rojas y Aramburu, quienes liberaron a los guatemaltecos, pero fusilaron a los trabajadores peronistas y dictaron el 4161 y todo lo demás.

En mi anterior artículo decía que me sorprende que compañeros de larga lucha en el peronismo no comprendan las vacilaciones de los gobiernos policlasistas, que también las tuvo el peronismo, aun en sus mejores momentos (Actas de Chapultepec, ¿te acordás?). También me sorprende que omitan los avances de este gobierno y algo tan caro al peronismo como son los derechos de los trabajadores. Porque ahora no sólo hubo disminución de la desocupación y recupero de las paritarias, sino que desde la Comisión parlamentaria de Legislación Laboral presidida por Héctor Recalde se recuperaron conquistas que el menemismo había destruido (sextuplicación del salario mínimo, vital y móvil, suspensión de despidos sin causa, derogación de la ley Banelco, prohibición de uso de banderas extranjeras en los buques para eludir la legislación laboral argentina, limitación a ocho horas de la jornada para peones rurales, modificación de la ley de pasantías, el "dubio pro operario" en juicios laborales, jueces laborales en materia de quiebras, etc.). Y esto no lo promueve "el enemigo principal", sino el Frente para la Victoria.

Es correcto que Proyecto Sur critique, pero, por favor, no desde el campo del enemigo, no desde *La Nación* y *Perfil*, ni en los programas de los periodistas del imperio, que se solazan escuchando las críticas. Elogien lo elogiable y critiquen lo criticable, pero con sumo cuidado para no ser funcionales a la reacción. Crezcan, desarróllense, si pueden, cabalgando junto a lo mejor del Gobierno y cuando deban votar, no le den pasto al enemigo.

También ha salido al ruedo, por correo electrónico, otro dirigente y amigo, Mario Mazitelli, quien señala que la política del imperio es "la alternancia". Según él, el imperialismo deja hacer al centroizquierda hoy, después en 2011 vendrá la centroderecha y así sucesivamente mientras Proyecto Sur –sostiene un militante honesto como Mario– construye el partido "para hacer la revolución social". Este supuesto poder inmenso de los sectores dominantes previendo varios gobiernos y manejando a su gusto a todos los argentinos –menos a Proyecto Sur– me sorprende porque se sustenta en categorías liberales, como centroizquierda o centroderecha, que utilizan Morales Solá y sus congéneres. Creo, en cambio, que hay una cuestión nacional que divide a la sociedad en antiimperialistas y proimperialistas y una cuestión social que la divide en explotadores y explotados. Del ensamble de ambas cuestiones nace un proyecto de Liberación Nacional en marcha hacia el socialismo.

Pero esta polémica no la voy a seguir por dos motivos. La primera, porque la egolatría es mala consejera. Y esto de que la plana mayor de Proyecto Sur (sólo faltás vos, Carlitos del Frade, y espero que no lo hagas) se prodigue en discutir conmigo puede provocarme cierta vanidad y apartarme de aquello que aconsejaba Scalabrini: "Ser uno cualquiera que sabe que es uno cualquiera". La segunda, porque aparecen quienes rebajan el nivel de la discusión, como un tal José Luis que por correo electrónico intenta descalificarme tratándome benévolamente de "anciano". Como se comprende, a los 72, no estoy para coqueterías, pero si la calificación viene de Proyecto Sur les advierto que si yo soy anciano, Pino es seis meses más anciano que yo.

Pero no es así, Pino, vos y yo sabemos que no somos viejos. Ocurre simplemente –como decía Jauretche– que hace muchos años que somos jóvenes y mantenemos la juventud suficiente para polemizar acerca del destino de esta América latina que insoslayablemente va hacia la unidad y al socialismo. Y, por mi parte, bajo el telón sobre esta polémica, en la certeza de que tarde o temprano las duras luchas por la liberación nacional y social nos encontrarán a todos nosotros, otra vez juntos, en la misma vereda de siempre.



Guadalupe Lombardo

* Historiador y ensayista.

La Presidenta

Una

Por Sebastian Abrevaya

A doce días de las elecciones legislativas en Catamarca, la presidenta Cristina Fernández viajó a la provincia con el objetivo de inaugurar una escuela, un complejo deportivo y un tramo vial sobre la ruta 38. Fue acompañada por una comitiva del gabinete nacional y recibida por el gobernador, Eduardo Brizuela del Moral, un ex radical K, con quien firmó una serie de convenios para nuevas obras. "Catamarca recibía en 2002, 248 millones de pesos de coparticipación y yo hoy tengo el orgullo de decir que en un año de gestión la provincia ha batido records con 1440 millones", aseguró la jefa de Estado, en respuesta a reclamos de la gobernación sobre fondos atrasados. La Presidenta celebró el aumento a los jubilados, respondió a las críticas de la oposición sobre la falta de federalismo y aludió a las exigencias ruralistas: "Los que más tienen deben contribuir a sostener al resto de la sociedad, así se logra la paz social. Cuando sólo se cuidan los intereses de los que tienen mucho, se termina como en el 2001". Por eso, insistió, deben "ayudar a aquellos que no han tenido la suerte de tener riqueza o de haber nacido en una familia con propiedades que les aseguren un futuro".

Durante el acto, el gobernador advirtió que "el enemigo del país es la exclusión social" y aplaudió "el llamado al diálogo del Gobierno al campo". Aunque está enfrentado con el gobierno nacional, Brizuela del Moral evitó toda confrontación ante Cristina Fernández. Remarcó que "la transformación se hace entre todos" y agregó que "la Presidenta hace cosas todos los días y –destacó– nosotros también".

Desde el oficialismo desvincularon la presencia de CFK de las elecciones del 8 de marzo. Pero, pese a la aclaración del presidente del PJ local, Dalmacio Mera, que aseguró que se trató de una visita "institucional", en ámbitos kirchneristas lo consideraron un fuerte gesto de respaldo a menos de dos semanas de los comicios. Sobre todo teniendo en cuenta que la última vez que visitó la provincia fue en 2003, cuando acompañaba a su esposo, Néstor Kirchner, en la campaña presidencial. En aquel momento, la entonces senadora por Santa Cruz fue atacada a huevazos por un grupo de mujeres vinculadas con el sindicalista Luis Barrionuevo.

Los sectores de Barrionuevo y Saadi armaron una lista con el kirchnerismo, encabezada por Bombón Mercado.

Cinco años después, en un llamativo equilibrio sostenido por Kirchner, las distintas facciones del PJ se unieron para enfrentar al Frente Cívico y Social que encabeza el gobernador. Los sectores que lideran Barrionuevo y el senador Ramón Saadi armaron una misma lista con el kirchnerismo, encabezado por el ex esposo de Alicia Kirchner, Armando "Bombón" Mercado. Además de

viajó a Catamarca e inauguró obras a doce días de las elecciones legislativas

visita con varios objetivos

Cristina Fernández se mostró junto a Brizuela del Moral, que competirá contra un frente peronista en los primeros comicios del año. La Presidenta volvió a aludir a los ruralistas y el gobernador celebró el llamado al diálogo.



Télam

"Cuando sólo se cuidan los intereses de los que tienen mucho, se termina como en el 2001", dijo CFK.

las duras críticas del dirigente gastronómico al matrimonio Kirchner, los radicales se encargaron de remarcar que mientras hace cinco años el sector de Barrionuevo recibió con huevazos a la Presidenta, hoy comparten la lista de legisladores.

Por el Frente Peronista para la Victoria, encabeza la nómina Hugo Argerich, que pertenece a la estructura orgánica del PJ, y lo secunda Verónica Mercado, sobrina de Bombón. Por su parte, la hermana del líder de la CGT Azul y Blanca, Liliana Barrionuevo, se presentará como primera candidata a diputada por Otro País Autonomista es Posible, espacio que responde a los hermanos Adolfo y Rodríguez Saá. Ambos tenían previsto visitar la provincia también ayer, pero lo pospusieron para no coincidir con la llegada de la Presidenta.

"La nacionalización de la elección no la propuso el Frente Cívico, la propuso el propio Kirchner cuando convoca en Olivos a un armado de listas conjuntas, todos en contra de Brizuela", le dijo a **Página|12** uno de los hombres más cercanos al gobernador. "La elaboración de las listas, la visita de CFK, el cierre de campaña al que seguramente asistirá Kirchner", enumeró para explicar la importancia que les dieron en el kirchnerismo a los comicios locales.

En este marco, el vicepresidente, Julio Cobos, también fue invitado a participar de la campaña y se especula que podría viajar en los próximos días. "Brizuela y Cobos son muy amigos, tienen una relación muy fluida", aseguran en Catamarca. Si bien Brizuela abandonó la Concertación Plural mucho antes de que el mendocino votara en contra de las retenciones móviles, su relación comenzó a prosperar a partir de la ruptura del cobismo con el Gobierno. El mandatario catamarqueño le criticaba al Ejecutivo nacional el atraso en el envío de fondos para la provincia y, en paralelo, tenía problemas con Mercado por el reparto de espacios de poder tras las elecciones que compartieron en 2007.

Según los datos que manejan en la provincia, el Frente Cívico y Social está "bien posicionado" tanto en la capital como en el interior de Catamarca. Y aunque se muestran confiados, dicen que hay que esperar a tener el resultado de la elección.

Otro espacio que compite por la renovación de la mitad de las bancas en ambas Cámaras es el de la Coalición Cívica, que lleva al médico Rubén Manzi como cabeza de lista. Por parte de la CC fue a dar su respaldo el jefe del bloque de diputados nacionales, Adrián Pérez, y se espera que Elisa Carrió haga lo propio en los próximos días.

Opinión Por Shan Morgan *

Argentina, Gran Bretaña y el FMI

En los últimos quince días, dos ministros británicos, uno de la Cancillería y otro de la Tesorería, visitaron la Argentina. Sus visitas duraron escasas cuatro o cinco horas, tiempo que dedicaron de lleno a hablar con el canciller Jorge Taiana, el ministro de Economía, Carlos Fernández; el presidente del Banco Central, Martín Redrado, y con sus equipos.

El motivo de las visitas –y de las urgencias– es que tanto Argentina, como el Reino Unido y otros países están tratando –contrarreloj– de compatibilizar posiciones para lograr que la cumbre del G-20 que se llevará a cabo en Londres el 2 de abril logre resultados concretos y no sea un mero recitatorio de diagnósticos y buenas intenciones.

La crisis golpea de manera desigual en cada país. Pero la Argentina y el Reino Unido comparten una visión: el mundo enfrenta una situación grave y sin precedentes. Como señaló el primer ministro Gordon Brown: ésta es la primera crisis financiera de la era global.

Ambos países también comparten otra certeza: ninguna nación puede soñar con salidas individuales. Todos están, estamos, en el mismo barco. Si la crisis es global, entonces la solución también debe serlo. Como aporte a la discusión de la Cumbre, el gobierno británico publicó el 18 de febrero un informe titulado "El camino hacia la Cumbre de Londres" **. Es, en esencia, la propuesta de un paquete de medidas para lograr un acuerdo global que permita recobrar el camino del crecimiento, que garantice la estabilidad financiera y económica internacional y que revierta la brutal pérdida de puestos de trabajo a la que estamos asistiendo.

Uno de los puntos clave de esta propuesta se refiere a los organismos financieros internacionales, una preocupación común de la Argentina y el Reino Unido. Nunca como ahora ha estado tan clara ni ha sido tan urgente la necesidad de una reforma de los mismos. El FMI debe cambiar drásticamente los criterios de condicionalidad y tener a su disposición una cantidad mucho mayor de recursos. Su conducción debe ser más inclusiva. Y tiene que tener la capacidad de generar alertas tempranas para que los gobiernos y los bancos centrales puedan tomar medidas que eviten crisis como la que estamos viviendo. En este momento, el sistema financiero internacional carece absolutamente de estos mecanismos.

Argentina ha sido muy crítica del FMI. También lo han sido otros países que concurrirán a la Cumbre. El desafío es ahora transformar esas críticas en acuerdos multilaterales concretos que nos permitan avanzar en estas reformas. La Cumbre de Londres será exitosa (y debe serlo para que el futuro sea posible) si, por ejemplo, se logra avanzar significativamente en estas reformas que son la condición necesaria –pero no suficiente– para recuperar el crecimiento, la estabilidad y el empleo.

* Embajadora británica.

** http://www.londonsummit.gov.uk/en/media centre/latestnews/?view=News&id=13722811



Timerman y el Indec

El embajador argentino en los Estados Unidos, Héctor Timerman, sostuvo que "en la Argentina el ataque al Indec es un ejemplo de irresponsabilidad de los políticos de la oposición que no descartan ninguna forma de desgaste al Gobierno". El embajador puntualizó que "las estadísticas son un tema científico" y aseguró que "quienes más atacaron al Gobierno por la reformulación de nuestro sistema de estadísticas fueron los mismos economistas que atacaron a la Argentina por no aceptar endeudarse con los organismos internacionales de crédito". Timerman formuló estas declaraciones en el marco de la Cuadragésima Sesión de la Comisión de Estadística de Naciones Unidas, llevadas a cabo en Nueva York. Argentina estuvo representada allí por Ana María Edwin, directora del Indec, Norberto Itzcovich, también funcionario del organismo, y Beatriz Paglieri, del Ministerio de Producción.

Por la campaña antártica

El canciller Jorge Taiana y la ministra de Defensa, Nilda Garré, destacaron las tareas que lleva adelante la Argentina en la Antártida, al cumplirse 105 años de presencia en el continente austral. Taiana adelantó que se está "terminando la reconstrucción completa de la base Jubany", que definió como "la más austral de las oficinas de la Cancillería" y "la base científica más importante del Instituto Antártico". Garré precisó que "fueron transportadas por medios navales y aéreos 6000 toneladas de carga, con la participación de 1800 científicos y militares, y el empleo de más de 600 horas de vuelo de aviones y helicópteros y 37.000 millas náuticas de navegación, en buques propios y arrendados".

El Consejo Económico

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró que el gobierno nacional ha adoptado "una política muy activa para evitar que se produzcan despidos", en el marco de la crisis financiera internacional. Luego de un día agitado, Tomada participó anoche de un seminario sobre el Consejo Económico y Social organizado por la Universidad Isalud, moderado por el ex ministro de Salud y actual embajador en Chile, Ginés González García. En el encuentro, el ministro de Trabajo ratificó la voluntad del Gobierno de poner en marcha un Consejo Económico como el que funciona en España. En el seminario expusieron también el ex ministro de Trabajo español Jesús Caldera Sánchez Capitán y el secretario de prensa de la CGT, Héctor Daer.


DyN

De la Rúa complicado en la causa en la que se investiga el megacanje.

Pidieron procesar a Fernando de la Rúa por el megacanje

El megaprocesamiento

Por Adriana Meyer

Cuando el ex presidente Fernando de la Rúa y su equipo económico pergeñaron el denominado "megacanje" de la deuda externa no imaginaron que serían denunciados y menos aún que la causa llegaría tan lejos. El fiscal federal Federico Delgado pidió su procesamiento, el de varios de sus ex funcionarios y de un grupo de banqueros por esa operación realizada durante la gestión del ex ministro Domingo Cavallo, que ya se encuentra procesado junto a Daniel Marx. Serán juzgados por el delito de negociaciones incompatibles con el ejercicio de funciones públicas.

"Los funcionarios allanaron el camino para la ilícita adjudicación de la operación a favor del consorcio de bancos que resultó favorecido. Todos conocían perfectamente los pormenores de la maniobra porque, básicamente, se trataba de favorecer ilegalmente a un grupo de acreedores de la Argentina", dijo el fiscal. Además de a De la Rúa, el pedido de Delgado alcanzó a los ex funcionarios Horacio Tomás Liendo, Jorge Baldrich, Jacobo Dreizzen, Guillermo Mondino, Ernesto Marcer y Federico Sturzenegger. El representante del ministerio público también requirió al juez Marcelo Martínez de Giorgi, interinamente a cargo del juzgado federal 2, que procese a los banqueros Jorge Bledel, Pablo María León, Miguel Angel Gutiérrez, Luis María Ribaya, Marcelo Castro, Marcelo Eduardo Podestá, José Enrique Rohm, Eduardo Escasany y Antonio Garcés.

En su momento, al requerir la elevación a juicio de Cavallo y Marx, radicado ante el Tribunal Oral Federal 1, el fiscal ya había advertido que el canje de deuda investigado "sólo podía ser, y de hecho lo fue, un gran negocio para unos pocos que contaban con recursos importantes e información privilegiada, a costa del bienestar de la mayoría, que carecía de esos instrumentos". Y citó el fallo de la Cámara Federal que confirmó los procesamientos de Cavallo y Marx, según el cual "existió una ilegítima decisión tomada a favor de determinado sector financiero: Banco Francés, Banco de Galicia, Crédit Suisse, First Boston, Grupo Santander Central Hispano, HSBC, J. P. Morgan y Salomón Smith Barney, porque tuvieron la posibilidad de ajustar la decisión de la administración a la operación".

Los fiscales Delgado y Freiler consideraron el megacanje como "un negociado montado deliberadamente".

Respecto de De la Rúa, el fiscal afirmó que "teniendo en cuenta el tamaño, significado y consecuencias de la operación, ningún comportamiento podía desplazarse hacia el terreno de la ilegalidad sin la venia presidencial". Delgado y el ex fiscal Eduardo Freiler habían calificado el megacanje como un "negociado montado deliberadamente" cuya consecuencia fue el "crecimiento exponencial de la deuda externa". Y durante la investigación, iniciada por una denuncia del dirigente justicialista Gabriel Labaqué, el economista Claudio Lozano había definido que "los bancos sustituyeron en su tarea al BCRA y al ejercer la representación del deudor transformaron el canje en una operación del acreedor consigo mismo". En abril de 2002, Cavallo le dijo al juez federal Jorge Ballestero: "Soy el único que puede salvar a este país". Fue durante su declaración indagatoria, a la que acudió con chaleco antibalas desde la celda que ocupaba por la causa de contrabando de armas.

Obeid y otros dos diputados de Santa Fe también anunciaron su separación del oficialismo

Otros santafesinos con bloque propio

El ex gobernador Obeid le comunicó su decisión ayer al jefe del bloque, Agustín Rossi. Aclaró que "de ninguna manera" era contra el gobierno nacional. Se llamarán "Santa Fe Federal", como el de Reutemann en el Senado.

El diputado y ex gobernador de Santa Fe Jorge Obeid renunció al bloque del Frente para la Victoria. Obeid le comunicó su decisión ayer al titular de la bancada oficialista, Agustín Rossi, medida que también adoptaron los legisladores Ariel Dalla Fontana y Walter Agosto. Los tres legisladores conformarían un bloque propio con el nombre de "Santa Fe Federal", el mismo que lanzó la semana pasada el senador y ex gobernador Carlos Reutemann, al comunicar su separación de la bancada del kirchnerismo. Obeid confirmó ayer por la noche su paso al costado, pero aseguró que la decisión no era "de ninguna manera en contra del gobierno nacional sino a favor de la provincia de Santa Fe". "Vamos a seguir apoyando las acciones del gobierno nacional, salvo aquellas que pudieran tener conflicto con la provincia", agregó.

El alejamiento de los tres legisladores está vinculado con la situación interna del PJ santafesino, donde tanto el Lole como Obeid decidieron desmarcarse del kirchnerismo de cara a las elecciones locales de octubre.

Al igual que el ex piloto de Fórmula Uno, Obeid argumentó su decisión en la necesidad de representar a los ciudadanos de su provincia, pero no cortó del todo los lazos con el matrimonio presidencial.

Desde el bloque oficialista dejaron transcender que Obeid había intentado sumar a su sector a su coterránea Ana Berraute, pero la legisladora y ex funcionaria obeidista se habría negado. Berraute expresó su voluntad de continuar en la bancada del FPV.

Si bien Obeid y los legisladores que le responden votaron a favor del proyecto oficial de retenciones móviles, mantenían diferencias con la postura del kirchnerismo, donde ya no los contaban como hombres del bloque. Agosto, por ejemplo, había asumido a fines de 2007 al frente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, pero a los pocos meses, tras el episodio del campo, presentó la renuncia al cargo alegando razones de salud, aunque por debajo se dijo que en realidad no comulgaba con el proyecto de Presupuesto enviado por el gobierno nacional.

Obeid fue dos veces sucesor de Reutemann al frente del Ejecutivo local, una en 1995 y otra en 2003. Ahora también lo secunda en el abandono del bloque kirchnerista. Fuentes kirchneristas aseguraron que Reutemann le pidió a Néstor Kirchner que el jefe de la bancada oficialista no encabece la lista de candidatos a diputados. Rossi, en cambio, reclama el llamado e elecciones internas para dirimir las nóminas. Con esta movida, Obeid respaldó también la posición de Reutemann.

La otra baja importante que sufrió la bancada oficialista en la Cámara de Diputados se produjo el año pasado cuando se creó un nuevo bloque comandado por otro ex gobernador peronista, Felipe Solá, quien ahora se disputa el liderazgo del peronismo disidente junto con el Lole. Desde el kirchnerismo intentan bajarle el tono al tema, aunque en las próximas elecciones varias espadas oficialistas como Carlos Kunkel, Carlos "Cuto" Moreno, Dante Dovena y Diana Conti deberán competir para renovar sus bancas.


DyN

El diputado Jorge Obeid se sumó ayer a quienes abandonan los bloques kirchneristas.

Una denuncia contra Jaime

El fiscal nacional de investigaciones, Manuel Garrido, denunció al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, por recibir supuestas "dádivas" de empresas que funcionan bajo su órbita. La denuncia es por vuelos en avión que presuntamente Jaime no pagó y que "habrían sido realizados en beneficio exclusivo y privado del secretario de Transporte y un grupo de personas que, se estima, podría tratarse de personas vinculadas a su núcleo íntimo de relaciones personales", según sostiene el fiscal en su escrito. En los cálculos de Garrido, los vuelos realizados durante 2007 por Jaime y ese grupo de personas tuvieron un costo de alrededor de 370 mil pesos. De acuerdo con la denuncia, la mayor parte de los vuelos fueron abonados por empresas pertenecientes al grupo Cirigliano, que posee además Trenes de Buenos Aires (TBA).

Binner y Chacho Alvarez lanzaron una fundación

Alternativas al neoliberalismo

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner; el titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez; la jueza de la Corte Suprema, Carmen Argibay, y el senador Rubén Giustiniani coincidieron ayer para acompañar al ex ministro de Trabajo y Asuntos Sociales de España, el socialista Jesús Sánchez Caldera, en la presentación de la Fundación Ideas. Esta fundación, creada por encargo del jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, tendrá como función "buscar alternativas al modelo neoliberal que se encuentra en su parábola final", definió Sánchez Caldera.

"Debe haber una nueva alianza entre el Estado y el mercado", propuso Hermes Binner en su intervención. Aunque aclaró que "no se debe negar al mercado sino controlarlo", luego de lo sucedido en el ciclo que se inició en el mundo a partir de la llegada de Ronald Reagan a la Casa Blanca y que concluyó con la reciente salida de George Bush.

Sánchez Caldera explicó que había dejado el gobierno español por orden de Rodríguez Zapatero, quien le encomendó el diseño de una fundación de orientación progresista. En ese tono, consideró que la actual crisis financiera internacional no era más que el resultado de lo generado por el "modelo neoconservador liberal".

"La ausencia de las políticas sociales no es la solución, el sector financiero debe ser un servidor de la economía real y no su dueño, consideró el ex ministro español durante la charla ofrecida en la sede del Centro de Estudios Municipales y Provinciales (Cemupro), que preside Binner, en Esmeralda al 200.

DyN

Alvarez, Argibay, Sánchez Caldera, Binner y Giustiniani.

El juicio a Víctor Rei comenzó ayer y, ante un pedido de la defensa, pasó a cuarto intermedio

Las dilaciones del gendarme apropiador

Por Diego Martínez

El comandante retirado de Gendarmería está acusado de la apropiación y supresión de la identidad del hijo de dos desaparecidos, Pedro Sandoval y Liliana Fontana. Su abogado solicitó la nulidad del juicio, que continuará el viernes.

Con la lectura de la acusación y planteos dilatorios de la defensa, comenzó ayer el juicio oral y público a Víctor Enrique Rei, comandante retirado de Gendarmería imputado por la apropiación y supresión de la identidad del hijo de los desaparecidos Pedro Sandoval y Liliana Fontana. El abogado Alejandro María Macedo Rumi –que el año pasado invocó al dictador Jorge Rafael Videla para afirmar que "el desaparecido es una incógnita, no está ni vivo ni muerto, es un desaparecido"– solicitó la nulidad del juicio con el argumento de que su cliente no fue indagado ni procesado por el caso específico de la pareja de entrerrianos. Pese a que tal situación es pública e inevitable, ya que Abuelas de Plaza de Mayo y la propia Justicia avanzan contra los ladrones de criaturas mucho antes de que los exámenes genéticos confirmen quiénes son los verdaderos padres, el Tribunal Oral Federal 6 dispuso un cuarto intermedio hasta el viernes para responderle.

Por primera vez en la historia de los juicios por crímenes de lesa humanidad en Capital Federal, un fotógrafo –en este caso de **Página|12**– ingresó a la sala y retrató al imputado sin que ningún secretario se abalanzara sobre su cámara. El salto cualitativo en términos de publicidad de actos públicos que implica la autorización del TOF-6 incluyó paneos de todos los protagonistas de la audiencia, incluido el apropiador. Para que se cumpliera con la acordada de la Corte Suprema de Justicia de octubre pasado sólo faltó que se autorizara el ingreso a la sala de los canales interesados, como TN, Crónica y Canal 7, que ayer debieron conformarse con la señal de circuito cerrado.

Preso en Marcos Paz desde el año pasado, Rei ingresó a la sala a las 10.48, esposado. De camisa y chaleco verde gendarme, el oficial de inteligencia le dio un beso a su pintoresco abogado y extrajo de una bolsa de nylon papeles, carpetas y catorce biromes para tomar nota. Por orden de la presidenta del tribunal, María del Carmen Roqueta, sus secretarias leyeron entonces los requerimientos de elevación –primero el de Abuelas, luego el del fiscal Horacio Comparatore– y, tras un cuarto intermedio, a pedido de Macedo Rumi, el texto completo del auto de elevación a juicio.

El imputado declaró una y otra vez que Alejandro, como lo rebautizó, es su hijo biológico y nació en el Hospital Militar Cosme Argerich. Según la partida de nacimiento que aportó a la causa, el parto se produjo en la calle Báez 840, el 5 de abril de 1978, y ofició de partero el médico militar Julio César Cáceres Monié. Pero demasiados puntos no cierran. La calle Báez termina al 800. Cáceres Monié es cardiólogo, trabajó en el Argerich hasta diciembre de 1977 y en su vida atendió un parto. Sí firmó actas de nacimiento falsas a favor de otros apropiadores, como los de Victoria Poblete y María Eugenia Sampallo Barragán. En el Hospital Militar no hay registros de ingreso ni historia clínica del bebé ni de la supuesta madre, Alicia Beatriz Arteach, que no es juzgada sólo porque fue declarada insana. Rei se olvidó además de tramitar la asignación prenatal.

Con ese cúmulo de pruebas, la jueza federal María Servini de Cubría lo procesó en 2004 por retención y ocultación de un menor de diez años, supresión de identidad y falsificación de documento público. Recién en julio de 2006, el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand confirmó que su ADN era compatible en un 99,9999996 por ciento con el de Pedro y Liliana, secuestrados el 1º de julio de 1977 y vistos por última vez en el centro clandestino Club Atlético. A fines de ese año, tras la elevación a juicio, el promisorio Macedo Rumi pidió la nulidad con el argumento de que el informe de compatibilidad era "más que dudoso" (sic), que "no se encuentra probada la desaparición" de las víctimas y tampoco "la relación (de la pareja) con mi defendido".

El abogado pidió la nulidad porque "no se encuentra probada la desaparición" de las víctimas.

Rafael Yohai



El represor Víctor Enrique Rei junto a su abogado, Alejandro María Macedo Rumi.

Lo tercero es cierto y tal vez sólo Rei puede contarlo, aunque es improbable que le convenga hacerlo, más aún ante el tribunal que lo juzga. Quienes investigaron el caso a fondo no descartan que haya participado del secuestro de los padres del joven que crió como propio. A Liliana la sacaron del Club Atlético el 26 de diciembre de 1977, ya para dar a luz. Diez días antes, Rei había sido destinado a la Dirección de Inteligencia de Gendarmería. En ese destino formal, como adscripto al comando del Primer Cuerpo de Ejército, participó de secuestros e interrogatorios en Campo de Mayo, tal como probó la Cámara Federal porteña en el juicio a los ex comandantes. En el Hospital Militar de Campo de Mayo funcionó una de las mayores maternidades clandestinas de la última dictadura.

A fines de 2004, luego de seis meses detenido, y tras "una profunda reflexión", la única idea que se le ocurrió fue definirse como un "preso político" víctima de una persecución con "el único fin de percibir indemnizaciones". "Puede ser cierto que se hizo desaparecer" personas, admitió, pero la "causa política" en su contra es "igual o más grave", dijo. El viernes se sabrá si durante los últimos cuatro años de reflexión se le ocurrió alguna estrategia de defensa digna de un oficial de inteligencia.

Denuncia de los trabajadores de la autopartista Pabsa

"Los despidos son ilegales y discriminatorios"

Por Adriana Meyer

Le dijeron que no fuera más a trabajar, pero no le había llegado el telegrama de despido, y en un gesto desesperado se subió al techo de la fábrica. "Lo hice para exigir mi reincorporación. Tengo familia, deudas", explica Javier Spinelli, operario de la autopartista Pabsa, que fabrica butacas para automóviles en Talar de Pacheco. El hecho ocurrió el lunes de la semana pasada, en el marco de una veintena de despidos de personal efectivo, luego de que el año pasado fueran echados unos 70 contratados. Este diario intentó comunicarse con Pabsa, para conocer la versión de la empresa, pero no tuvo éxito.

La reacción de Spinelli provocó una espontánea asamblea en la que los trabajadores votaron a mano alzada una nueva comisión de delegados y eligieron "a quienes consideran que los representan", según relató uno de sus compañeros, Daniel Luque. Sin bajarse del techo de uno de los galpones, Spinelli discutía con los empleados de recursos humanos, que le ofrecieron reincorporarlo. Advertido por su abogado, Edgardo Moyano, de que no firmara el acuerdo porque carecía de validez legal, el operario siguió ahí hasta pasado el mediodía, y fue filmado por un canal de noticias de cable. Finalmente, lo bajó un "policía-mediador" del Ministerio de Seguridad y fue trasladado a la comisaría 5ª de Talar.

Tras una revisión médica de rutina en el Hospital Castex, volvió a la comisaría y cerca de las 22 lo llevaron a la colonia psiquiátrica Open Door. "La empresa me denunció por intento de suicidio, y a mi abogado por instigación, pero cuando llegué allá estuve un par de horas hasta que el médico a cargo dijo que no tenía síntomas y que no me podía ingresar sin orden judicial o fiscal", relata Spinelli.

Sandra Cartasso

Spinelli, uno de los despedidos, acompañado por Luque y Acosta.

El martes 17 los trabajadores le comunicaron a la empresa el resultado de la elección de los nuevos delegados, y Federico Acosta, que no estaba en la lista de despidos, se enteró de que lo habían suspendido. Lo único que había cambiado era que sus compañeros lo habían elegido para que los representara. El viernes 20 no le permitieron ingresar en la planta. "Los despidos son ilegales porque descubrimos que el (procedimiento) preventivo de crisis que firmó la empresa con el sindicato no está homologado por el Ministerio de Trabajo. Pero, además, son despidos discriminatorios porque echan a activistas gremiales o candidatos a delegados, es una práctica de amedrentamiento, como pasa en Dana o en Lear", afirma Acosta.

El viernes los operarios de las tres firmas autopartistas de zona norte cortaron los accesos a la planta, en la ruta 197 y Panamericana. "Esta semana vamos a marchar al Ministerio de Trabajo de la Nación para exigir nuestra reincorporación", anticipó Spinelli.

1490 pesos de sueldo inicial más un plus desde julio

Oferta para pensar

En la paritaria docente nacional, el Gobierno ofreció un aumento de 200 pesos en el piso salarial y el pago de 55 pesos por mes a partir de julio como un incentivo extra. Los gremios responderán el viernes.

DyN



Francisco "Tito" Nenna, de Ctera, y los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Educación, Juan Carlos Tedesco.

Por Nora Veiras

No hubo fumata, pero casi. El gobierno nacional ofreció en la paritaria docente 200 pesos de aumento para el cargo inicial de maestro de grado que, de aceptarse la propuesta, pasará de 1290 a 1490 pesos a partir del 1º de marzo. Además, seis cuotas suplementarias de incentivo salarial que implican un plus de 55 pesos por mes desde julio hasta diciembre. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, remarcó que "éste es el piso salarial, ningún maestro puede ganar menos de eso, después cada provincia negociará con su sindicato". Los gremios acordaron poner los números a consideración de sus afiliados y dar una respuesta el viernes. "La reunión fue muy positiva, estamos más cerca del acuerdo que del desacuerdo", anticipó el secretario adjunto de la Ctera, Francisco "Tito" Nenna.

El incremento implica un 15,5 por ciento en el sueldo inicial y trepa al 19,7 por ciento con las tres cuotas extras del incentivo salarial que se desdoblarán en seis. La convocatoria oficial fue contrarreloj teniendo en cuenta que el próximo lunes empiezan las clases en casi todas las provincias del país. Apenas posaron para la foto; la presencia de los ministros Juan Carlos Tedesco (Educación), Florencio Randazzo (Interior) y Tomada daba cuenta de que había habido más de un contacto previo para acercar posiciones y no quemar naves en el primer encuentro cara a cara.

–¿Usted confía en que las clases van a empezar sin conflictos? –le preguntó **Página|12** al viceministro de Educación, Alberto Sileone.

–Confío en que la propuesta que les dejamos a los cinco gremios va a ser muy bien recibida. Somos muy optimistas, también realistas en términos de lo que puede resolver la paritaria nacional: es ordenadora del salario provincial, pero no resuelve la posibilidad de que no haya conflictos.

No puedo decir que va a impedir los conflictos. Tenemos expectativas de que acepten la oferta en un marco de diálogo y empiecen las clases. Exhortamos a los gremios –y fue muy bien recibido– a que se discutan los salarios en las provincias sin necesidad de recurrir al no inicio de clases.

Randazzo tuvo que pilotear un prolongado tire y afloje con los gobernadores temerosos de que la Nación fijara un piso demasiado alto. Una posible baja en la recaudación impositiva puso en alerta a las provincias: el peso de los sistemas educativos en las arcas públicas había sido históricamente lo que había impedido el funcionamiento de una paritaria docente. El año pasado, el gobierno nacional impulsó la generación de ese ámbito de negociación reclamado por los sindicatos con el objetivo de ordenar la dispersión de los sueldos. La Ley de Financiamiento Educativo prevé un fondo de compensación salarial para aquellas jurisdicciones que no pudieran afrontar los aumentos con recursos propios. La Nación auxilia a once provincias: Corrientes, Formosa, Misiones, La Rioja, Tucumán, Salta, Chaco, Santiago del Estero, Jujuy, San Juan y Entre Ríos.

Las tres cuotas de incentivo docente implican un financiamiento extra de 351 millones de pesos de la Nación.

La filigrana de la oferta presentada ayer a Ctera, UDA, Amet (técnicos), Sadop (privados) y la Confederación de Educadores de al Educación (CEA) supone un aporte extra del Tesoro Nacional. Cada cuota del incentivo salarial –fijado por otra ley específica– de 110 pesos mensuales por cargo docente implica un desembolso de 117 millones de pesos, es decir que las tres cuotas extras que se pagarán desdobladas en seis de 55 pesos cada una comprometen 351 millones de pesos extra. Nadie lo dice en voz alta, pero es evidente que a partir de enero empezará una primera pelea por incorporar a los sueldos esa suma extra de incentivo. Los cálculos de la Nación estiman en unos 800 millones de pesos el aporte para elevar los sueldos docentes que son, en realidad, responsabilidad de cada jurisdicción.

Los plenarios de delegados serán los encargados de evaluar la oferta que fija el piso salarial nacional y a partir de ahí las posibilidades concretas de obtener mejoras en cada provincia. La titularización –fijando requisitos específicos– de unos 300 mil docentes en todo el país y la formación de una comisión *ad hoc* para definir criterios de movilidad de la jubilación docente fueron los otros dos ítems acordados entre funcionarios y sindicatos.

Hoy, cerca del mediodía, tomará la posta la paritaria de la provincia de Buenos Aires. El titular del Suteba, gremio de base de Ctera, Roberto Baradel, también se mostró optimista y, en diálogo con este diario, destacó que "sobre este preacuerdo nacional nosotros discutiremos y avanzaremos con los pedidos de incorporación de sumas fijas al básico, entre otros temas". En rigor, los bonaerenses alcanzaron el año pasado los 1490 pesos de sueldo inicial gracias a una recomposición que arañó el 40 por ciento. El gobierno provincial no quiso precisar cifras pero las especulaciones apenas llegan a los dos dígitos.

En Río Negro hay conflicto

Antes de asistir a la paritaria en el Ministerio de Trabajo, los dirigentes de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) Stella Maldonado y Francisco "Tito" Nenna se concentraron ayer a la mañana junto a un grupo de manifestantes frente a la Casa de Río Negro, para reclamar un aumento para los educadores de la provincia. "Los docentes de Río Negro cobran solamente 440 pesos de básico, es el salario más bajo del país y por eso Ctera se une a ellos aquí en Buenos aires y reclama por sus salarios", aseguró Alejandro Demichelis, secretario de prensa del sindicato de maestros. "Las clases debían comenzar hoy (*por ayer*) en Río Negro, pero la Unter declaró un paro por tiempo indeterminado, por lo que quedó postergado el comienzo el ciclo lectivo", agregó Demichelis. Más tarde, al término de la reunión paritaria en la cartera laboral, el viceministro de Educación, Alberto Sileoni, confirmó que el tema se había tocado en la mesa y aseguró que de ser necesario "el ministerio puede mediar entre las partes" para facilitar la resolución del conflicto.

Obras en la nueva sede

La Universidad de Buenos Aires (UBA) contrató a la empresa que se encargará de las próximas obras de construcción y remodelación de la nueva sede para la Facultad de Ciencias Sociales. La firma del contrato se realizó la semana pasada entre AMG Obras Civiles SA y la universidad, que estuvo representada por el secretario de Hacienda del rectorado, Hernán Piotti López; el decano y el vicedecano de Sociales, Federico Schuster y Damián Loreti, entre otros. En esta etapa, las obras en el edificio ubicado en Constitución –que ya tiene un sector habilitado y en funcionamiento– está previsto que se extiendan por 18 meses, según estipula el contrato, y costarán 23,9 millones de pesos.

El dato

La revista de la Unsam



El número 15 de *Nómada*, la revista de la Universidad Nacional de San Martín, trae una entrevista inédita a Jorge Luis Borges, un dossier sobre arte y política en México, un artículo sobre las políticas urbanas de segregación a partir de murallas de marginación, entre otros textos. El suplemento "El intérprete" está dedicado a Artigas, escrito por Hugo Chumbita.

El número

8000

Son los estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata alcanzados por un conjunto de planes de ayuda económica, servicios y becas puestos en marcha por la institución. Desde la semana pasada, los alumnos pueden desde gestionar una de las mil becas de ayuda económica disponibles hasta inscribirse en un novedoso sistema para favorecer su traslado mediante la entrega de más de 300 bicicletas en comodato. La oferta incluye también los subsidios mensuales que otorga el Programa Nacional de Becas Universitarias (PNBU), los 500 boletos estudiantiles subsidiados y los 50 beneficios para las alumnas-madres que necesitan guardería. Además, el comedor estudiantil dará almuerzos a un peso para unos cuatro mil alumnos. Los interesados deben dirigirse a la Prosecretaría de Asuntos Estudiantiles, Calle 7 entre 47 y 48 (La Plata), teléfono (0221) 4832760; www.unlp.edu.ar/becas.

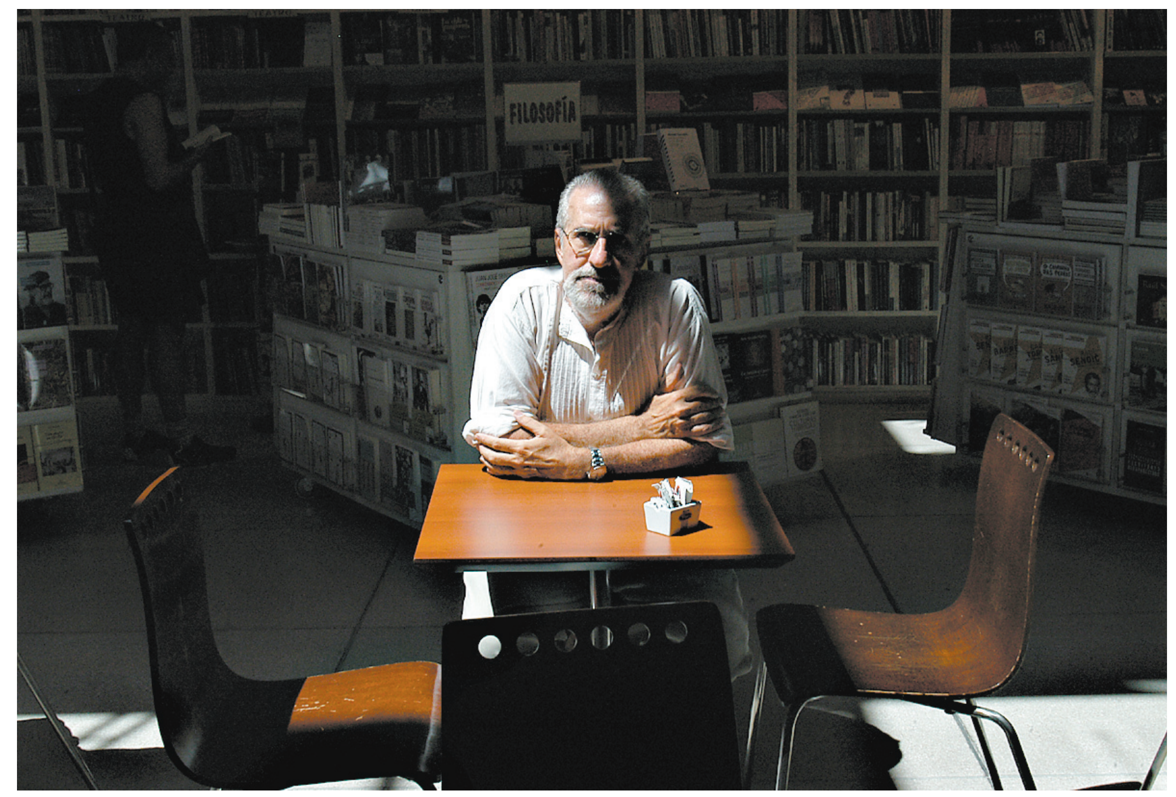
Entrevista con Atilio Boron sobre el sistema universitario

"Refuerzan el pensamiento único"

El director del Programa Latinoamericano en Ciencias Sociales advierte que la universidad latinoamericana se convirtió en "un cenáculo blindado por un pensamiento absolutamente fragmentario y tecnocrático".

Por Julián Bruschtein

Pablo Piovano



Boron siente "una profunda decepción al ver los efectos de la contrarrevolución neoconservadora".

"La universidad latinoamericana pasó de ser uno de los grandes focos del pensamiento contestatario, donde abundaban las ideas de cambio y de transformación social, a ser un cenáculo blindado por un pensamiento absolutamente fragmentario y tecnocrático." En diálogo con **Página|12**, el politólogo Atilio Boron, director del Programa Latinoamericano de Educación en Ciencias Sociales del Centro Cultural de la Cooperación (*ver aparte*), analizó la actualidad del pensamiento crítico en el ámbito académico. Además señaló que ante la crisis "América latina está llamada a cumplir un papel extraordinariamente importante en los próximos años, que van a ser muy, muy duros".

–El pensamiento crítico fue uno de los puntales de la universidad pública en Argentina. ¿En qué estado se encuentra hoy?

–Me embarga una profunda decepción al ver los efectos duraderos de lo que fueron los años de la contrarrevolución neoconservadora en los '80 y '90. Porque en esa etapa llevaron a la universidad latinoamericana de ser uno de los grandes focos del pensamiento contestatario, donde abundaban las ideas de cambio, de transformación social, de reforma y hasta de revolución, a ser cenáculos relativamente cerrados y aislados, blindados por un pensamiento absolutamente fragmentario y tecnocrático, despojado prácticamente de cualquier vinculación con las necesidades reales de transformación que requiere la sociedad. Causa de esto fueron las pautas impulsadas por el Banco Mundial, de la mano de los mecanismos de control creciente de tipo administrativo en la vida universitaria. Por la vía de las evaluaciones y las acreditaciones, los incentivos que imponen esas medidas tienen un contenido clave en el resultado final: teórica, ideológica y metodológicamente van castigando al pensamiento contestatario y refuerzan el convencional.

–En ese sentido, las publicaciones científicas internacionales también juegan un papel importante...

–Sí, el creciente papel jugado por los referatos, las revistas de referato o los libros que se publican por esta razón claramente premian a aquel que se inscribe dentro del paradigma dominante. Tienen una muy alta valoración: otorga mayor puntaje si se publica en EE.UU. que si se lo hace en el país. A la larga, lleva al investigador a adecuar sus trabajos y su agenda a la metodología dominante, desnaturalizando por completo la relación entre los científicos sociales y la realidad de nuestros países. Pero contiene una contradicción en sí: esta metodología no sirve porque los grandes disidentes en la historia de la ciencia jamás hubieran podido progresar en una universidad como la que se ha venido reconfigurando en los últimos veinte años, donde todo pensamiento disidente es considerado ideología, no ciencia, ensayo. Es decir que Freud nunca hubiera tenido un lugar, Darwin no hubiera tenido lugar, Copérnico tampoco hubiera tenido lugar y Einstein tampoco. Una revista de referato actual hubiera interpretado que la teoría de la relatividad de Einstein era un delirio y punto. Esto es un camino muy sutil del reforzamiento del pensamiento único.

–Usted plantea la victoria ideológica del neoliberalismo a pesar de su fracaso en la promoción del desarrollo. ¿El pensamiento crítico es la herramienta para desbaratar este paradigma?

–Ganó la batalla ideológica porque logró que la gente crea que la empresa privada es mejor que la pública, que un mercado desregulado es mejor que uno regulado, que la apertura económica es mejor que el proteccionismo y que el Estado definitivamente es un mal administrador. Y, sin embargo, cuando hacés un balance de treinta años de hegemonía neoliberal arrancando con Thatcher y Reagan a fines de los '70 y principios de los '80, las economías latinoamericanas crecieron menos de la mitad de lo que habían crecido en el período de la posguerra. Es decir que este modelo satanizado, el desarrollismo, hizo que creciera el doble de lo que creció después, cuando se implantó la uniformidad ideológica del neoliberalismo. Este no fue capaz de generar crecimiento económico, no fue capaz de fortalecer a las sociedades, tampoco tuvo la capacidad de robustecer las democracias de la región y lo que sí hizo fue garantizar que los sectores más concentrados del capital tuvieran ganancias cada vez más elevadas.

–¿La crisis internacional abre un espacio para el desarrollo de los procesos iniciados en América latina en los últimos años?

–Creo que sí, pero como ésta puede parecer una opinión chauvinista latinoamericana, traigo la posición del historiador británico Perry Anderson. El plantea que, si hay un punto en el imperio en donde se producen las condiciones para una resistencia más eficaz en contra del capitalismo, es en América latina. Países como Bolivia, Ecuador o Venezuela lograron traducir los movimientos populares en opciones políticas con fortaleza. Estos gobiernos y estos movimientos configuran un escenario latinoamericano que no está presente ni en Africa ni en Asia. De alguna forma, la contestación más fuerte al neoliberalismo se da en terreno latinoamericano: tenemos la experiencia zapatista de enero de 1994, también el nacimiento del Foro Social Mundial, y hay que contar también a Cuba, que ha logrado mantener su revolución socialista a pesar del bloqueo. En Argentina hay una fuerza muy importante a nivel social de movimientos reivindicatorios antineoliberales y anticapitalistas, pero todavía no tiene una traducción política. Igualmente, con todos estos datos, creo que América latina está llamada a cumplir un papel extraordinariamente importante en los próximos años, que van a ser muy, muy duros.

Para entender y transformar

El Programa Latinoamericano de Educación a Distancia (Pled) en Ciencias Sociales que dirige Atilio Boron cumplió un año y medio difundiendo "el pensamiento crítico latinoamericano". Con sede en el Centro Cultural de la Cooperación, el Pled apunta a "combatir el pensamiento único, porque es un pensamiento de derrota, pesimista –dice Boron–. Buscamos que la gente pueda ver alternativas porque, además de entender, hay que transformar, si no se convierte solamente en un juego academicista", explica el politólogo. El Pled imparte cursos de interés general abiertos al público, en los que se entregan certificados de asistencia. Participa un equipo internacional de profesores, con Noam Chomsky y Pierre Salama, entre ellos. Además, el programa incluye también la oferta de cursos para graduados, con tutorías permanentes de los alumnos y la presentación de monografías como modalidad de trabajo. "Fuerzas populares y luchas emancipatorias entre el centenario y el bicentenario", "El posmodernismo en las ciencias sociales", "Crisis y límites del desarrollo capitalista en América latina" son sólo algunos de los cursos que se pueden encontrar en la oferta actual. A partir de diversos convenios, el Pled otorga certificados que se pueden acreditar en posgrados de la Universidad Nacional de Río Cuarto y en la Universidad Autónoma de México. "Esto no es un programa académico para escépticos, está destinado a gente que es consciente de que la civilización capitalista está llegando a sus límites", avisa Boron. Los interesados pueden informarse en: Corrientes 1543, 5077-8000, www.centrocultural.coop/pled.

Lo buscan en La Plata, vinculado con un crimen

Otro violador serial

A dos años del asesinato de Sandra Gamboa, la Justicia vinculó el caso con seis denuncias de violaciones: el ADN detectado en el lugar del crimen coincide con el del semen, en los casos de abuso.

Por Mariana Carbajal

Un violador serial que atacó en la ciudad de La Plata al menos a siete jóvenes, dos de ellas adolescentes, está suelto y no ha sido identificado aún. Los casos ocurrieron entre octubre de 2005 y abril de 2007, aunque no se descarta que haya seguido actuando después de esa fecha. Se determinó que coincide en todos los hechos el patrón genético del agresor. El descubrimiento se produjo en el marco de la investigación del asesinato de una joven peruana, Sandra Gamboa, cuyo cuerpo fue encontrado, con signos de haber sido ultrajada, en un edificio del Ministerio de Economía del gobierno bonaerense el 22 de febrero de 2007, cuando llevaba seis días desaparecida. En una colilla de cigarrillo hallada en el lugar del crimen se detectó el mismo ADN del semen que dejó el violador en las otras víctimas, reveló ayer a **Página|12** uno de los abogados de la familia de Gamboa, Eduardo Montané López. En la causa judicial que tiene en sus manos el fiscal Tomás Morán, a cargo de la UFI Nº 2 de La Plata, se incorporó un video tomado por las cámaras de seguridad de un banco, situado frente al lugar donde fue encontrada muerta, en el que se ve la imagen borrosa de ella cuando se encuentra con un hombre, que podría ser el homicida. Ayer, al cumplirse dos años del hallazgo del cadáver de Sandra, organizaciones de mujeres y sociales y estudiantes universitarios platenses marcharon hasta la Casa de Gobierno provincial para reclamar "justicia" por la muchacha peruana. "Es muy doloroso decirlo: son dos años de impunidad por la muerte de mi hija", dijo, entre lágrimas, a **Página|12**, su madre, Nélida Gamboa, quien hace dos años está en la Argentina peleando para que encuentren al autor del homicidio.

La investigación de la muerte de Sandra abrió la puerta para descubrir que en La Plata, desde octubre de 2005, un violador serial cometió al menos otros seis ataques a mujeres jóvenes. El hallazgo de la coincidencia del ADN del agresor es reciente, precisó a este diario el abogado Montané López. Fuentes de la Procuración bonaerense, que está siguiendo la causa, confirmaron la información. Las violaciones tuvieron algunas características similares: se produjeron en obras en construcción o refacción, o en casas deshabitadas de la ciudad de La Plata; las víctimas comparten rasgos físicos y son inmigrantes peruanas, bolivianas y una de ellas proviene del norte argentino; algunas rondan los 20 años, hay una de 13 y otras de 15 años. Y se toparon con el agresor ante el ofrecimiento de un trabajo para cuidar niños.

"El violador no fue identificado y continúa siendo una amenaza para la integridad física y psíquica de las mujeres que viven en La Plata", advirtió ayer Yamila Balbuena, integrante de la organización feminista Azucena Villaflor, una de las agrupaciones que ayer marcharon desde el edificio perteneciente al Archivo de Rentas, en la calle 7, entre 45 y 46, donde fue encontrada asesinada Sandra, hasta la gobernación. "Todas somos Sandra", fue la consigna de la movilización, que incluyó una radio abierta, cánticos y volantes en donde se reclamó "Justicia por Sandra y por todas las mujeres violentadas".

La causa por el homicidio ya suma 12 cuerpos y está en etapa de investigación, a cargo del fiscal Morán, de la UFI Nº 2. Interviene el juez de Garantías César Melazo. "Se están procesando las muestras de ADN de otras violaciones ocurridas en los últimos años en La Plata con autor ignorado", señaló Montané López. Esa tarea está a cargo de la Asesoría Pericial de la Suprema Corte bonaerense. Se busca determinar si también coinciden con el mismo patrón genético descubierto.

> "Se están procesando las muestras de ADN de otras violaciones ocurridas en La Plata, con autor ignorado."

Hacía tres meses que Sandra Gamboa había llegado a la Argentina cuando fue asesinada en forma salvaje. La muchacha tenía 22 años y se había recibido de enfermera en Lima. Pero su novio Augusto Menaje, a quien conoció en Perú y cuya familia vivía en Buenos Aires, la convenció de intentar un futuro en Argentina. "Sandra planeaba estudiar Medicina y trabajar aquí", apuntó la madre. "El 16 de febrero de 2007 salió de la pensión donde vivía con su novio, ubicada en 44 esquina 6, de La Plata, para ver un trabajo. Walter Silva, amigo de la familia del novio, que vivía en las misma pensión, la contactó y acompañó a ver a un hombre que buscaba una chica para cuidar a sus hijos", relató Gabriela Barcaglione, de la colectiva Azucena Villaflor. Según declaró Silva, él mismo la acompañó hasta encontrarse con ese hombre en la puerta del edificio de Rentas, en ese momento en reparaciones: era viernes, alrededor de las 15. Una cámara de seguridad de un banco situado a pocos metros de ahí tomó la escena. "El video está incorporado a la causa. Aunque el hombre se ve borroso, las víctimas de las otras violaciones lo identificaron como su agresor", reveló Montané López.

De acuerdo con las imágenes y el relato de las jóvenes, "el violador tendría una altura de 1,60 metro, pesaría alrededor de 60 kilos, su contextura es la de un hombre muy flaco y muy fibroso, al estilo de un jockey, de tez oscura, ojos negros, cejas pobladas y tiene un acento particular que no lo denota como platense", describió el abogado de Nélida Gamboa. Montané López denunció "falta de compromiso" de la fiscalía para investigar el caso.

"Nuestra hipótesis es que a Sandra la mató, a diferencia de las otras chicas, porque ella era muy temperamental", consideró Montané López. El letrado denuncia también la "inacción" la policía: el mismo 16 de febrero, el novio de Sandra y Silva fueron a denunciar su desaparición a la comisaría 1ª de La Plata. "No se la quisieron tomar hasta el día siguiente. Al otro día describieron el lugar exacto donde había quedado Sandra. Pero recién ingresaron ahí cuando un kiosquero seis días después le comentó a un policía que había olor nauseabundo. Fue ahí cuando se encontró el cuerpo semidesnudo, boca abajo, sin prendas íntimas. El abuso sexual no se acreditó por su estado de descomposición", indicó Montané López.

Carolina Gómez



Organizaciones de mujeres hicieron ayer un acto en reclamo de justicia.

Daniel Dabove



Otro reclamo por Tejerina

Organizaciones sociales y políticas reclamaron ayer la libertad de Romina Tejerina –la joven jujeña detenida desde 2003 por haber matado a su bebé, cuya concepción fue producto de una violación– en un acto frente a la Casa de Jujuy en Buenos Aires. Difundieron además una carta en la que la joven jujeña denuncia ser víctima de malos tratos físicos y psicológicos en la Unidad Carcelaria Nº 2, de San Salvador, donde cumple condena de 14 años. Horas antes, militantes de izquierda y del movimiento de mujeres pidieron ante el Congreso la sanción de una ley "que reduce la pena en los casos de infanticidio cuando la madre se encuentra bajo la influencia del estado puerperal".

Más excesos con el alcohol

La atención de casos por consumo excesivo de alcohol y drogas en guardias de los hospitales de la Costa Atlántica aumentó un 71 por ciento durante los primeros 45 días del año, con respecto a igual período de 2008, según un informe del Ministerio de Salud bonaerense. Durante ese período se asistieron 466 casos, en su mayoría por consumo de alcohol en exceso, 195 más que el año pasado. El titular de la cartera, Claudio Zin, consideró que el aumento se debió "por un lado a un mayor consumo, y por otro, a la mayor capacitación por parte de los profesionales para detectar los casos y notificarlos".

Sin juicio por treinta días

El tribunal oral criminal 24 suspendió ayer por 30 días hábiles el juicio por la tragedia de Cromañón debido a que Raúl Llanos, uno de los jueces, debe ser sometido una intervención quirúrgica. El magistrado sufrió "una lesión en su hombro derecho que demanda intervención quirúrgica e inmovilización del brazo por tres semanas hasta tanto pueda contar con alta médica", señaló un comunicado emitido por los otros dos jueces del tribunal, Marcelo Alvero y María Cecilia Maiza.

Proyectos forestales

El curso de Formulación de Proyectos Forestales, impulsado por la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA), se llevó a cabo en el marco del proyecto de Fortalecimiento para la Aplicación del Desarrollo Limpio de Forestación y Reforestación, junto con la Secretaría de Ambiente y el INTA, entre otros organismos.

Dos mujeres fallecidas en Rosario por abortos inseguros

Muertes que podrían evitarse

Se trata de dos jóvenes, de condición humilde. Una tenía tres hijos, la otra uno. Llegaron al hospital en situación límite y fallecieron el fin de semana. Los casos preocupan a las autoridades sanitarias locales que habían logrado disminuir la mortalidad materna.

Por Soledad Vallejos

En el Hospital Provincial de Rosario, dos mujeres fallecieron, entre viernes y sábado, víctimas de infecciones generalizadas que comenzaron con abortos realizados en condiciones sanitarias inseguras. Una de ellas, cuyo nombre trascendió luego de que su madre realizara una denuncia policial contra la "comadre" que habría practicado la interrupción del embarazo usando métodos caseros, tenía 30 años, trabajaba como empleada doméstica y era madre de tres niños. La otra, cuya identidad es resguardada por el hospital y la familia, tenía 24 años y era madre de un niño. Ambas, de acuerdo con estimaciones médicas, habrían demorado entre 48 y 72 horas la decisión de pedir ayuda médica. Las dos provenían de sectores humildes, llegaron acompañadas de familiares, fueron intervenidas de inmediato "y permanecieron en terapia intensiva, pero a pesar de eso el desenlace fue fatal porque estaban en condiciones límite", explicó a **Página|12** Pietro Belletich, director del hospital. Es otro indicio de que la situación en Rosario, una ciudad que había llegado a no tener muertes maternas por causas relacionadas con abortos clandestinos, se está revirtiendo.



El Hospital Provincial, donde fallecieron las dos mujeres, el fin de semana último.

C.A. había ingresado por la guardia al anochecer del jueves 19, "con aborto séptico; falleció por septisemia, una infección generalizada, en la tarde del viernes", explicó Belletich. A poco de la muerte de C.A., ingresó "también por aborto séptico y en shock, otra paciente de 24 años, que murió el sábado". En el primer caso, la única denuncia asentada corrió por cuenta de la madre de la mujer fallecida. En el segundo, en cambio, se trató de una denuncia realizada de oficio por el propio hospital, "porque llegó con evidencias de una práctica abortiva que le provocó la muerte (tenía restos de placenta), y ella misma lo comentó a los médicos que la atendieron. Nosotros nos atenemos al secreto profesional, excepto cuando vemos con claridad signos de aborto provocado y que eso está seguido de muerte", dijo Belletich a este diario.

De acuerdo con el director, son habituales los casos de mujeres que llegan al hospital con evidencias de abortos clandestinos mal practicados. "No suelen ser casos mortales, pero llegan en distintos estadíos. En todo el año pasado tuvimos dos muertes por estos motivos. Que en lo que va de 2009 ya registremos dos casos hace que nos replanteemos la estrategia. Queremos ayudar a las pacientes: ninguna de ellas elige correr estos riesgos."

"Rosario puede mostrar muchos años sin una muerte materna, por eso es enorme nuestra preocupación. Una muerte materna por aborto clandestino demuestra que hay mucho por hacer", evaluó Debora Ferrandini, secretaria de Salud provincial. La funcionaria cuestionó la impre-visibilidad de los envíos de anticonceptivos por parte de la Nación en 2008. "Las muertes de mujeres jóvenes con niños por causas que pueden evitarse tienen que dar lugar a reflexionar sobre hasta dónde el derecho a la vida no está por encima de cualquier posicionamiento religioso o político."

En Ezeiza, una reclusa apareció ahorcada

Extraño suicidio en una cárcel

"A mi hija la asesinaron", denunció Claudia Nicodemo. Un grupo de compañeras de pabellón la habían encontrado colgando, aún con vida, del techo de su celda, en la Unidad Penitenciaria de Mujeres Nº 3 de Ezeiza. Pero no pudieron salvarla. Mientras la causa por la muerte, a cargo del Juzgado Federal en lo Criminal Nº 2 de Lomas de Zamora, fue calificada como "suicidio" y la Procuración Penitenciaria trabaja en la investigación del caso, la hipótesis de la mujer coincide con la que sostienen las presas de la unidad, que responsabilizan al Servicio Penitenciario Federal (SPF) por la muerte de la joven de 22 años. "La jefa de Seguridad Interna la dejó abandonada. Nunca hizo caso a los pedidos de cambio de alojamiento de Silvia. Ellos son responsables, no por acción, sino por omisión."

Hacía poco más de un año y medio que Silvia Nicodemo estaba presa, pero desde hace poco más de tres meses había llegado a una celda individual, al fondo del pabellón 8 de la unidad Nº 3, donde sus compañeras la encontraron ahorcada, pasadas las 5 del domingo. "Estaba colgada de un lugar al que, por lo alto, ella no podía acceder. Estaba viva. Movía las manos y las piernas y apretaba bien los dientes, me contaron. Alcanzaron a bajarla, pero se murió en los brazos de una de ellas, que supongo que fue la que me llamó esa misma mañana", relató a **Página|12** la mamá de la joven.

Según la mujer, su hija tenía una relación "buenísima" con sus compañeras, pero "era odiada por la policía". Los problemas con la planta penitenciaria habrían empezado cuando la joven, al querer defender a una presa embarazada, le pegó a una celadora. "Estuvo más de veinte días en 'los tubos' –celdas de castigo– y desde ese momento se la tenían jurada", explicó. Luego de recibir dos llamados anónimos el domingo a primera hora, que le dijeron lo sucedido, llegó la información oficial: "La asistente social me dijo que mi hija estaba en el hospital y que tenía que ir para allá. No me dejaron verla. La chica me dijo que ella no sabía nada, que le parecía que se había descompuesto", sostuvo Claudia. Ayer recibió una notificación del juzgado en la que le solicitaba retirar el cuerpo de su hija de la morgue.

Su versión no dista mucho de la que la Procuración Penitenciaria Nacional reconstruyó hasta el momento desde el relato de las presas. Si bien la investigación recién se inicia, Mariana Lauro, una de las abogadas que se acercó al penal, informó que "las compañeras confirmaron que la chica no tenía problemas con ellas ni mostraba signos de depresión. Incluso dijeron que se estaba preparando para la visita de su mamá, el domingo". No obstante, dejó en claro que "aún si fue un suicidio, el hecho es de extrema gravedad, y el SPF es responsable".

En diálogo con este diario, un grupo de detenidas reveló que Silvia "pidió muchas veces (a la jefa de Seguridad Interna) el cambio de sector, pero no se le prestó atención". Claudia Nicodemo ratificó los pedidos de su hija, que incluso había presentado un hábeas corpus pidiendo ese cambio.

Informe: Ailín Bullentini.

Dos lanchas colisionaron en el Delta y hay un desaparecido

Choque en la avenida acuática

Una lancha que transportaba a once obreros por el Delta embistió a otra, particular, que era conducida por una mujer como único tripulante. En el impacto, uno de los operarios desapareció y hasta anoche era buscado por Prefectura. Cinco heridos que no revisten gravedad.

Dos lanchas de más de seis metros de eslora chocaron de frente en el Delta del Paraná, en el nacimiento del Canal del Este y el río Urión, al sur del Paraná de las Palmas. Como resultado del impacto, que fue importante, cinco personas resultaron heridas y otra, al cierre de esta edición, permanecía desaparecida. Una de las lanchas llevaba 12 personas, era uno de los típicos remises del Delta, del tipo conocido como "river truck". La otra era una lancha particular, de un tamaño semejante, en la que viajaba una sola persona, una mujer, que era su timonel. Los peritos de Prefectura analizan las causas del accidente. Fuentes de la investigación especulaban con que el timonel de la lancha remise que giraba hacia el este quedó encandilado por el brillo del sol sobre el agua y no llegó a divisar a la otra embarcación que intentaba retomar el río Urión desde el Canal del Este.

La "river truck" estaba registrada en la Prefectura Naval con el nombre de "Don Tito", y era habitualmente destinada al transporte de pasajeros. Según fuentes de la Prefectura, tiene 6,38 metros de eslora (longitud en el interior de la nave), está descubierta, y lleva el timón al medio sobre una columna, y con dos asientos alargados a los costados en los que transporta a los pasajeros.

Para la fecha, "Don Tito", además de su timonel, transportaba once pasajeros, un grupo de obreros que se dirigía a la Isla del Este, muy cercana al lugar de la colisión, donde trabajaba en la construcción de un country. "Don Tito" llevaba unos 40 minutos desde que había partido del puerto de San Fernando, siguiendo el recorrido del Canal Vinculación, luego el río Urión, uno de los brazos en los que se divide el Canal Honda, a su vez, un brazo en los que se abre el Paraná de las Palmas en su desembocadura en el Delta.

En su desembocadura, el Canal Honda que desciende, se abre en dos brazos. Uno, a la izquierda, hacia el oeste, el mentado Urión por el que avanzaba "Don Tito", firme con su fuera de borda de 115 HP, con una carga que según las fuentes no le permitía avanzar a más de 35 a 40 kilómetros por hora que, en el agua, parece que es decir bastante.

El otro brazo en que se divide el Urión es, precisamente, el Canal del Este que, como su nombre lo indica, es el brazo que se abre hacia el este y que desemboca en el estuario del Plata unos kilómetros al norte de donde desemboca el Urión y su confluyente el San Antonio.

Resulta difícil describir tanto laberinto isleño y es razonablemente lógico considerar que cualquiera pudiera perderse en semejante red de confluencias, desembocaduras, aguafango en las orillas, correntada en el centro, grillo y mosquito en la ribera. Precisamente por el Canal del Este es que avanzaba la lancha particular, "Aquamarina 64", de poco más de seis metros de eslora y motor fuera de borda de 65 HP, o sea, algo menor y menos potente que "Don Tito", pero que sólo debía trasportar una persona, su timonel, una mujer, Isabel Entrena, de 37 años.

Las velocidades desarrolladas por ambas embarcaciones son competencia de los peritos de Prefectura y de los respectivos seguros, pero hay que recordar que no hay modo de clavar los frenos. La especulación del sol es razonable y dice que el astro Febo nace al Este y el timonel de "Don Tito", que venía virando desde el Urión hacia el Este para tomar en U el Canal del Este se topó de golpe, aunque como de costumbre, con el reflejo del sol sobre las olas. De ser así, inmediatamente después llegó el impacto con "Aquamarina". Por los detalles, el impacto fue de frente pero levemente a la izquierda de cada embarcación, lo que podría indicar que uno o los dos timoneles intentaron dar un golpe de timón sin éxito.

El impacto fue duro. Uno de los obreros, de apellido Orrego y de 41 años, desapareció bajo el agua, mientras que otro saltó a la lancha para ayudar a la mujer. En suma, Entrena y cuatro hombres (Raúl Casas, de 57, los hermanos Salazar, Eduardo de 27 y Juan Carlos de 25, y Carlos Fernández, de 53) sufrieron traumatismos diversos y fueron asistidos en el Hospital Magdalena V. Martínez, de General Pacheco. Hasta la noche, helicópteros, buzos, semirrígidos y guardacostas buscaban al obrero desaparecido entre las aguas.

Télam

Colisión en las aguas del Delta

8:50 hs Dos embarcaciones chocaron, por causas desconocidas, sobre las aguas de río Urión y la confluencia con el Canal del Este, la Prefectura dispuso un amplio operativo de búsqueda.

Lugar de la colisión

Embarcación 1 "Don Tito"
12 pasajeros.
Se dirigía hacia Isla del Este.
Medidas del barco: 6,38 mts. de largo, 1,89 mts. de ancho.

Embarcación 2 Similar a la anterior
Una tripulante.
Navegaba en sentido contrario.

5 heridos
1 desaparecido

Las fuerzas de Prefectura:
•3 guardacostas •1 helicóptero
•3 semirrígidos •buzos

Río Paraná de la Palmas
Río Urión
1
2
Canal del Este
Río Luján
Río de la Plata

Infografía TELAM

El choque se produjo en la confluencia del Urión y el Canal del Este, a las 8.50 de la mañana.

Ocho muertos en un accidente en la Ruta 3

La tragedia de Comodoro Rivadavia

Ocho personas, entre ellas dos niños de 4 y 9 años, murieron como consecuencia de un choque en la Ruta Nacional 3, a unos 100 kilómetros de la ciudad chubutense de Comodoro Rivadavia. El accidente ocurrió ayer a la a la noche, en un tramo recto de la ruta: un Chevrolet Vectra y un Volkswagen Gacel, que iban en dirección contraria, impactaron de frente en el kilómetro 1728 cuando "las condiciones para transitar eran óptimas", aseguró el subcomisario Luis Mellado, jefe de la seccional de General Mosconi.

El accidente se produjo cerca de las 19.30, cuando uno de los vehículos se cruzó de carril pasando la zona conocida como Pampa Salamanca. El impacto ocurrió a 2 kilómetros de una estación de servicio abandonada y a casi 80 kilómetros al norte de la localidad de Guarayalde, en una zona totalmente despoblada. A raíz del choque, el tránsito fue desviado por la banquina y se circuló con demora de tres horas.

En el Chevrolet Vectra viajaba una pareja hacia el sur de la provincia de Chubut. Los ocupantes fueron identificados como Gustavo Jaime Muñoz y Juana Victoria Goycochea. Los pasajeros del Gacel eran Luis Dardo Rocco, su esposa Alicia Viviana Zapata, sus dos hijos de 4 y de 9 años, además de una pareja compuesta por Roberto Ruoco y Fany Gutiérrez; todos residentes en Puerto Madryn.

Producto del fuerte impacto, los autos quedaron "totalmente destruidos" e "irreconocibles", señaló el jefe policial. Según Mellado, siete de los protagonistas del choque murieron en el lugar. El niño de 4 años fue el único pasajero que pudo ser retirado del vehículo en el que viajaba, pero falleció cuando era trasladado por un conductor de la zona al Hospital Regional. De hecho, ambos autos quedaron en medio de la calzada, con los cuerpos adentro, hasta que los bomberos locales pudieron retirarlos de la ruta.

Aún se desconocen las causas que originaron el accidente: la policía local todavía no pudo terminar de realizar las pericias correspondientes para determinar cuál de los vehículos cruzó de carril originando la tragedia. Según Mellado, el clima en la zona era "muy bueno" y, por lo tanto, "las condiciones para transitar eran las óptimas".

Un ciudadano colombiano fue acribillado de siete tiros en San Fernando

Dos sicarios y un nuevo misterio

El hombre estaba en la Avenida del Libertador. Dos personas lo llamaron por su nombre y le dispararon. La víctima venía muy seguido a Buenos Aires. La principal hipótesis es que se trata de un asunto narco. El caso es semejante al doble crimen en el shopping Unicenter.

Por Raúl Kollmann

Juan Sebastián Galvis Ramírez fue indudablemente sorprendido. Cuando estaba sentado en un banco afuera de un negocio de náutica en San Fernando, dos hombres se acercaron en una moto, preguntaron por él y lo acribillaron. Según el primer análisis forense, le pegaron siete de los doce o trece tiros que le dispararon con al menos una pistola calibre nueve milímetros. A primera vista, el caso parece calcado del doble asesinato de narcos colombianos ocurrido en Unicenter en julio pasado. Con una diferencia extraña y significativa: Galvis Ramírez no vivía todo el tiempo en la Argentina. Entró cuatro veces al país, la última de ellas hace unos días, y siempre vino de Colombia, es decir que si lo mataron narcos colombianos en verdad podrían haberse ahorrado el pasaje porque Galvis Ramírez andaba más allá que acá. O tal vez sus cuatro viajes tuvieran que ver con alguna exportación de drogas a Europa, o algún encuentro con clientes o proveedores y lo mataron narcos que están más acá que allá. El grupo que acompañaba a Juan Sebastián estaba conformado por su padre, un cuñado y otro colombiano. Este último tiene antecedentes de narcotráfico y estuvo tres años preso en su país. Por el método y los personajes, todo apunta a sicarios del mundo de la droga.

La mecánica del homicidio no parece dejar mucho margen para las dudas. Galvis Ramírez se acercó al negocio de náutica de Avenida del Libertador 1999, en San Fernando, según parece porque su padre y su hermano querían comprar un gomón. Toda la familia estaba viviendo, según los investigadores, en el piso 37 de un lujoso edificio de Puerto Madero. Y el gomón lo querían para adosarlo a un yate que tenían en la zona norte del Gran Buenos Aires. A la concesionaria náutica llegaron en una camioneta Volkswagen Tuareg de 70.000 dólares, puesta a nombre de un modesto remisero. Como se ve, todos los elementos apuntan a movimientos propios de personas ligadas al narcotráfico: un hombre con antecedentes, testaferros, niveles de riqueza exorbitantes.

> A la concesionaria náutica llegaron en una camioneta de 70 mil dólares, puesta a nombre de un modesto remisero.

Lo cierto es que en la tarde de ayer, a las 16, Juan Sebastián se quedó con un amigo en la puerta de la concesionaria náutica, mientras su padre y su hermano entraron a hacer la compra. En ese momento, llegaron dos hombres en una moto de alta cilindrada, preguntaron por Juan Sebastián y, cuando esté se paró, lo asesinaron. Los homicidas podrían haber matado a todos los demás, pero dispararon contra uno solo, el que habían ido a buscar.

Al igual que en el caso de Unicenter parece que actuaron dos sicarios en moto. Aquella vez mataron a Héctor Edilson Duque Ceballos, Monoteto, y Jorge Alex Quintero Gartner, dos narcos ex paramilitares que, supuestamente, habían traicionado a su jefe, Carlos María Jiménez, alias Macaco. El único sobreviviente de aquella matanza fue Julio Andrés Jaramillo Gómez, que pareció actuar de entregador, pero tras una ardua investigación no se encontró nada en su contra y se le permitió irse del país. Los fiscales Diego Grau y Jorge Apolo, que estuvieron a cargo del expediente, no identificaron a los homicidas, pero no cerraron la causa. Algunos dicen que tienen elementos para acusar a un colombiano y a un argentino como mano de obra de aquel doble crimen.

La diferencia con el caso de Unicenter es que, aparentemente, aquello fue una guerra colombiana con ajuste de cuenta en Martínez. Es decir que la historia de narcotráfico y traición se dio allá, dos protagonistas se escondieron en la Argentina y los sicarios llegaron hasta acá para ejecutarlos.

En esta ocasión las cosas parecen diferentes, porque Galvis Ramírez y todos los que estaban con él viven en Colombia y sólo venían ocasionalmente a la Argentina. Juan Sebastián entró tres veces al país en 2008 y una en 2009, hace unos pocos días, y, según parece, lo hizo siempre en vuelos desde Bogotá. Además, sus cuatro ingresos fueron, invariablemente, como turista. Monoteto y Quintero Gartner, las víctimas de Unicenter, en cambio, estaban en la Argentina con documento falso, escondidos, y todo indica que al momento del homicidio llevaban meses en Buenos Aires. De todas maneras, entre los investigadores está la idea de que los Galvis tenían aquí una infraestructura respetable: es cierto que vivían en Colombia, pero también pasaban bastante tiempo en la Argentina.

Si, como todo indica, el asesinato de ayer tiene efectivamente que ver con el narcotráfico, da la impresión de no tener que ver con una guerra de allá, sino con una operación o una reunión realizada aquí. La especulación que realizan quienes conocen bien el movimiento del narcotráfico es que resultan moneda corriente las operaciones en las que narcos colombianos o mexicanos traen al país cocaína desde Bolivia y Perú y hacen desde Buenos Aires el envío a Europa. A veces, entonces, el centro de la movida está aquí.

Los sobrevivientes de ayer –el padre, el cuñado, el tercer colombiano y un argentino que parece que los guiaba en las compras– declaraban ayer ante los fiscales Diego Onorati y Luis Angelini. "Es muy probable que mantengan el silencio, como hizo el sobreviviente en el caso Unicenter. Lo que sucede es que en este caso se trata de un hijo y por ahí aportan algún dato más para aprehender a los sicarios. En la mayoría de las ocasiones, cuando pierden, pierden y no abren la boca. En los próximos días seguro que surge más información. Y, además, indefectiblemente aparecerán mujeres en escena. Tienen que ventilarse más datos que los que se conocen hasta ahora", explicó a **Página|12** un veterano juez.

Leandro Teysseire



Galvis Ramírez fue al negocio de náutica porque su padre y su hermano querían comprar un gomón.

El doble homicidio del Unicenter

El 25 de julio de 2008, en el playón de estacionamiento del shopping Unicenter, en Martínez, tres hombres de nacionalidad colombiana fueron atacados a balazos por una cuarta persona. Dos de las víctimas cayeron inmediatamente al piso, mientras que el tercer hombre corrió hacia el interior del centro comercial y alertó de lo ocurrido a los custodios privados del lugar. Tras el ataque, el agresor escapó. Después de meses de investigación, nunca se dilucidó correctamente cómo fue que se escapó. En tanto, el único sobreviviente de lo ocurrido pidió rápidamente protección a la Justicia argentina.

Cerca de las 20, ocurrió el tiroteo. Minutos después, la policía local ya había identificado a las víctimas, Jorge Alejandro Quintero Gartner y Héctor Duque, y al único sobreviviente, Julián Andrés Jiménez Jaramillo. Del atacante, sólo se supo su accionar. El fiscal a cargo de la investigación pudo reconstruir la secuencia del tiroteo gracias a los testigos y, fundamentalmente, a las imágenes registradas por las cámaras de seguridad del lugar.

Un hombre sorprendió a los colombianos cuando estaban por subir a un Volkswagen Vento estacionado dentro del predio del shopping. Antes del tiroteo, Jaramillo se ubicó en el asiento y pudo poner en marcha el vehículo. En el momento en que los otros dos iban a entrar, comenzaron los disparos del lado del acompañante. Mientras el asesino les disparaba a sus connacionales, Jaramillo logró huir y refugiarse dentro del centro comercial. Gartner y Duque cayeron al suelo y el tirador los remató con dos tiros por la espalda a cada uno. Luego, se fugó en una moto y nunca se supo nada de él. Jaramillo volvió a Colombia.

Nuevo fallo que despenaliza el cultivo de cannabis

La plantita en casa no es delito

Por segunda vez en menos de un año, la Sala 1 de la Cámara Federal porteña declaró la inconstitucionalidad de la ley que pena el cultivo de marihuana para consumo personal. El fallo absolvió a una pareja que tenía cuatro plantas en su casa porque para los camaristas no hay pruebas que avalen que fuera un cultivo con fines comerciales; tampoco hubo trascendencia a terceros, es decir, "no afectó ni puso en peligro, siquiera de modo potencial, la salud pública". Esta decisión se conoce una semana después de que la Cámara de Casación Penal Nacional fallara en contra de un joven que poseía 0,9 gramo de marihuana (un porro).

La norma cuestionada por los camaristas es el inciso "a" del artículo quinto de la ley de drogas, que castiga con penas de hasta 15 años de prisión a quien "siembre o cultive plantas o guarde semillas utilizables para producir estupefacientes, o materias primas, o elementos destinados a su producción". En su resolución, los camaristas Eduardo Farah y Eduardo

Freiler ratificaron el sobreseimiento dictado en primera instancia por el juez federal Marcelo Martínez de Giorgi, quien sostuvo que no es punible la tenencia de drogas para consumo personal.

Además de las plantas, durante el allanamiento se secuestraron una bolsa de tierra fértil, una lámpara de calor halógena y un rociador con un líquido transparente. "Todo lo cual nos lleva a considerar que atento a la cantidad y las circunstancias que rodearon el hecho permiten afirmar que el cultivo o siembra de la marihuana encontrada era para consumo personal", sostuvieron los camaristas. Para los jueces esta situación "no encuadra en una figura penal", un criterio que ya fue pronunciado por otros magistrados, mientras la Corte Suprema de Justicia de la Nación tiene en análisis una causa que podría dar el golpe certero a la actual ley de drogas, declarar la inconstitucionalidad de penar la tenencia para uso personal. Dicho fallo "no va a demorar mucho", aseguró el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, para quien "la diversidad de criterios, tanto en los tribunales como en la propia Corte, muestra que es un tema difícil".

Un gendarme muy cargado

Gendarmería Nacional secuestró 238 kilos de cocaína en Aguaray, al norte de Salta, en un procedimientro tras el cual también detuvo a un gendarme destacado en la zona. "Lamentablemente, se trata de un integrante de la fuerza", declaró el jefe de la Séptima Agrupación "Salta" de Gendarmería, Julio César Leguizamón, al informar que el alférez detenido e incomunicado llevaba tres años asignado al lugar. El detenido, cuyo nombre no trascendió, ignoró la voz de alto al pasar por el puesto de control del acceso a la localidad de Aguaray. En la camioneta transportaba cuatro bolsas de un tamaño considerable, las mismas –se presume– que fueron halladas en un terreno baldío poco después y que contenían 238 kilos de cocaína. El alférez intentó explicar que no había entendido la indicación de alto, pero "no aceptamos sus explicaciones", concluyó Leguizamón.

Reparto de culpas

El joven de 18 años que el sábado pasado ocasionó el accidente de tránsito en el que murió una nena de 2 años en la localidad bonaerense de Gerli aseguró ayer ante la Justicia que él circulaba a 40 kilómetros por hora y le echó la culpa de la tragedia a otro conductor. Según lo declarado por el joven ante la fiscal de Avellaneda Carla Musitani, el que cruzó el semáforo en rojo fue el conductor de la camioneta Renault Kangoo también involucrada en el accidente registrado instantes antes de que el Corsa embistiera el auto estacionado donde estaba la víctima. Familiares y vecinos de la nena realizaron ayer una movilización en reclamo de justicia en el lugar del hecho.

Un cadáver en carrito

El cadáver de un hombre apuñalado a la altura del pecho, y tapado con papeles de diario, fue encontrado el domingo dentro de un carrito de supermercado abandonado en una calle de Villa Soldati. El hallazgo se produjo cuando agentes de la comisaría 36ª se acercaron al cruce de Perito Moreno y Varela, cerca del estadio de San Lorenzo, tras recibir una denuncia telefónica. Todavía se desconoce la identidad de la víctima, para cuya identificación fue remitida a la Morgue Judicial. La investigación corre por cuenta de la División Homicidios de la Policía Federal.

El asesino de la ex suegra

Por haber asesinado a su ex suegra en 2003, Fabio Ramiro Villavicencio fue condenado a prisión perpetua por la Cámara del Crimen de Santiago del Estero. Villavicencio mató a Blanca Esther Peralta de un golpe en la cabeza una madrugada, aprovechando la ausencia de su ex mujer y su cuñado. "Tiene dificultades para controlar sus fuertes impulsos", había declarado el médico forense Edgardo Utrera durante el juicio.

Amnistía Internacional solicitó a la ONU un embargo internacional de armas para ambas partes

Crímenes de guerra de Israel y Hamas

Según la organización defensora de los derechos humanos, Israel usó ilegalmente fósforo blanco contra la población palestina y Hamas lanzó cohetes contra civiles israelíes.

AFP



El 16 de enero las fuerzas israelíes chocaron con manifestantes que protestaban contra la guerra en Gaza.

Amnistía Internacional (AI), organización que defiende los derechos humanos, acusó formalmente ayer a Israel y al grupo palestino radical Hamas de crímenes de guerra durante el reciente conflicto en Gaza. La organización con sede en Londres presentó un informe ante la ONU titulado "Alimentando el conflicto: El suministro de armas extranjeras a Israel y Gaza", en el que aseguró que ambos bandos son culpables de esos cargos por atacar indiscriminadamente a poblaciones civiles.

A Israel los cargos se le imputan por dos razones: por el uso ilegal de fósforo blanco contra las poblaciones palestinas y por los ataques con artillería específicamente pensados para hacer blanco sobre casas donde vivía gente inocente en la Franja de Gaza. En diálogo telefónico con **Página|12** desde Londres, Donatella Rovera, la autora del informe de AI, precisó algunos detalles de la denuncia: "El fósforo blanco es un material cuyo uso no es ilegal si se utiliza como cortina de humo o para iluminar a las tropas; el punto es que, sobre el terreno, encontramos restos de este armamento en zonas del centro de la Franja donde los soldados israelíes nunca estuvieron. Este arma prende fuego todo lo que se encuentra a su alcance. De ahí saque usted sus conclusiones", deslizó.

El caso de Hamas, según la experta, es más lineal. La acusación se fundó en el lanzamiento de cohetes no guiados contra poblaciones civiles israelíes de forma indiscriminada. "Pero no fue sólo Hamas. A menudo sólo se habla de ellos, pero hay otros grupos, como las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, que se comportaron del mismo modo", advirtió Rovera. De acuerdo con el informe presentado ante el Consejo de Seguridad, en ambos casos los ataques fueron realizados con armamentos comprados en el extranjero. Del lado israelí, el texto señaló que Estados Unidos, país que provee a Tel Aviv el 95 por ciento de sus armamentos, proveyó también el fósforo blanco.

Pero las consecuencias de la investigación sobre el terreno echaron luz sobre otros aspectos. "Al recorrer las ruinas en Gaza encontramos cabezas de misiles de artillería con la leyenda US STOCK PILE 1991. Esto significa que son armas que EE.UU. fabrica sólo para almacenarlas directamente en territorio israelí; para tenerlas allí, por las dudas. Además, no es casual que sean viejas; en la guerra del Líbano ocurrió lo mismo. Los expertos militares ingleses que me acompañaron sobre el terreno me explicaron que Israel, al desembarazarse de este armamento que ya tiene un par de años, se encuentra en mejores condiciones para reclamarle nuevas partidas a Estados Unidos", explicó la investigadora de AI.

Sobre las armas utilizadas por Hamas en la Franja de Gaza, el informe precisó que su origen se torna más complicado de determinar. "Es que todas ellas son ingresadas de manera ilegal por los túneles. Pero el hecho es que básicamente hay dos tipos: están los Qassam que son de fabricación casera. Eso se sabe. Pero además están los Grad. Estos sí los compran en el mercado negro internacional de armas, y estamos casi seguros de que son fabricados en China", lanzó la activista internacional. Tanto Israel como Hamas coincidieron en negar las acusaciones.

> En ambos casos los ataques fueron realizados con armamentos comprados en el extranjero.

El derecho internacional prohíbe la venta de armas si éstas corren el riesgo de ser utilizadas para cometer crímenes de guerra. En ello se basó Amnistía Internacional para solicitar un embargo internacional de armas para las dos partes, es decir, que la ONU solicite a todos los países que se abstengan de venderles armas a israelíes y palestinos. "Sólo estamos pidiendo que cumplan con sus propias leyes. Si no pueden garantizar que sus armas van a ser utilizadas contra inocentes, que no las vendan. ¿Sabía que a mediados de diciembre se detectó un buque norteamericano cargado de armas con destino a Israel recorriendo el Mediterráneo? Se detuvo gracias al escándalo que provocó cuando se supo. Todavía está dando vueltas por ahí, sin lograr atracar."

Informe: Martín Suaya.

Olmert removió a su negociador

El primer ministro israelí saliente, Ehud Olmert, provocó una sacudida política y diplomática ayer al suspender a Amos Gilad de su cargo de principal negociador con Egipto para una tregua en Gaza, luego de que éste criticara la semana pasada a los servicios del jefe de gobierno. La medida fue en respuesta a una crítica hecha por Gilad en un diario la semana pasada, después de que Olmert insistió en que cualquier trato de cese de fuego con Hamas estaría sujeto a la liberación de Gilad Shalit, el soldado israelí capturado por militantes de Gaza en 2006. El centro de la discusión parece ser el desacuerdo entre el Ministerio de Defensa y Olmert sobre una larga tregua en Gaza –que el ministro de Defensa, Ehud Barak, promovió– así como si el progreso del acuerdo ayudaría a crear el clima para la pronta liberación del soldado Shalit. El Ministerio de Defensa difundió un comunicado de apoyo a Gilad, que reza: "Es una vergüenza que Olmert, en sus últimos días en el cargo, elija el camino de la provocación extrema e intente litigar contra un servidor público leal".

MARTES 24 DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

Dimitió en medio de los escándalos de corrupción de la derecha

Cae el titular español de Justicia

Página|12 En España

Mariano Fernández Bermejo renuncia tras la polémica que suscitó que fuera de cacería con Garzón, quien investiga una megacausa contra el opositor PP. Como trasfondo, las elecciones del domingo.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Una cacería sin licencia, la primera huelga de jueces de la historia de la democracia y el enrarecido clima político preelectoral que reina en España le costaron ayer el puesto al ministro de Justicia de la administración de José Luis Rodríguez Zapatero, Mariano Fernández Bermejo. La renuncia de quien fuera uno de los fiscales que más había molestado al gobierno del conservador José María Aznar se produjo en medio de las tensiones que sacuden a la Justicia española y de los escándalos de corrupción que golpean al opositor Partido Popular. Como telón de fondo se encuentran las elecciones regionales vascas y gallegas del próximo domingo.

La cartera de Justicia la ocupará Francisco Caamaño, un hombre de confianza de Zapatero y cercano al actual presidente y candidato a la reelección de la Xunta de Galicia, el socialista Emilio Pérez Touriño.

Fernández Bermejo era considerado una especie de bestia negra de la izquierda y su llegada al Ministerio de Justicia nunca fue del agrado de los conservadores en la oposición. Pero fueron sus propias torpezas las que lo condujeron a la renuncia de ayer. En primer lugar, los propios socialistas en el gobierno se quejaban cada vez en voz más alta de su falta de muñeca a la hora de arreglar los entuertos judiciales que preocupan al gobierno. El propio Rodríguez Zapatero tuvo que soportar una huelga de funcionarios judiciales en plena campaña electoral el año pasado y la semana pasada se produjo la primera huelga de jueces de la historia democrática reciente, un hecho inédito que Bermejo trató de solucionar pidiendo que el Parlamento dictase una ley prohibiendo a los magistrados el derecho de huelga.

Los jueces se quejan de la falta de medios y están molestos por la presión política y de la propia opinión pública que pesa sobre ellos luego de que estallaran algunos escándalos como el del asesinato de la niña Mari Luz Cortes a comienzos del pasado año a manos de un hombre al que la Justicia había condenado pero que no estaba en prisión por un error burocrático del juez que llevaba la causa.

Pero la gota que colmó el vaso fue la participación de Fernández Bermejo en una cacería junto al juez Baltasar Garzón en un coto de Andalucía justo antes de que el conocido magistrado iniciara una causa de enormes proporciones contra figuras destacadas del opositor Partido Popular involucradas en una trama de corrupción. La cacería, a la que el ministro acudió sin tener licencia legal para cazar en esa región, provocó la ira de la oposición y el propio Mariano Rajoy pidió su renuncia en el Congreso la pasada semana. Pero Rodríguez Zapatero prefirió defenderlo, aunque era vox pópuli que el nombre de Fernández Bermejo no figuraba entre los ministros que renovarán su cargo a fin de año, cuando el premier socialista tiene pensado llevar a cabo su primera remodelación de gobierno.

La caída de Fernández Bermejo se produce en un mal momento para los socialistas. El próximo domingo se realizan elecciones regionales en Galicia y el País Vasco, dos regiones en las que el PSOE tiene mucho en juego. En Galicia porque desde hace cuatro años gobierna en coalición con el Bloque Nacionalista Gallego (BNG), luego de un cuarto de siglo de control absoluto del Partido Popular. El PP ahora marcha primero en las encuestas, aunque sin posibilidades de obtener la mayoría absoluta, por lo cual es muy probable que la actual coalición siga al mando. En el País Vasco los socialistas se juegan mucho más, ya que están a escasos puntos, según los sondeos, de ganar por primera vez el gobierno regional al histórico Partido Nacionalista Vasco. Si no hubiera habido este importante trasfondo electoral, coincidían ayer fuentes socialistas, a la plana mayor del PSOE no le hubiera molestado tanto la torpeza del ministro Fernández Bermejo.

Por su parte, el Partido Popular estaba aprovechando el escándalo provocado por la conocida cacería ilegal del ministro junto al juez Baltasar Garzón para tratar de sacarse de encima la presión que soporta por la apertura de la megacausa judicial contra algunos miembros destacados de su plana mayor involucrados en una oscura trama de tráfico de influencias, contratos de favor y prebendas. Un escándalo que ha tocado a figuras de primer nivel como el presidente de la Comunidad Valencia, Francisco Camps, y Esperanza Aguirre, actual presidenta de la Comunidad de Madrid, los dos gobiernos regionales de mayor importancia que el PP conserva en su poder.

En vez de asumir las consecuencias por el mayor escándalo de corrupción que sacude a la derecha en muchos años, el PP optó por salir a la contraofensiva y descargó todas sus iras contra Baltasar Garzón, que la semana pasada tuvo que ser hospitalizado luego de sufrir una crisis de ansiedad que se confundió con un infarto y contra el titular de Justicia. De hecho, el PP paralizó los acuerdos a los que había llegado con el gobierno socialista para renovar los máximos cargos judiciales del país, un proceso difícil que mantiene paralizado al Poder Judicial desde hace años, ya que no se pueden renovar sus miembros sin un acuerdo de los dos partidos mayoritarios. Un acuerdo que primero estuvo impedido por la tensión que caracterizó al primer gobierno de Zapatero con el principal partido opositor y que Mariano Rajoy ofreció destrabar al inicio de la actual Legislatura.



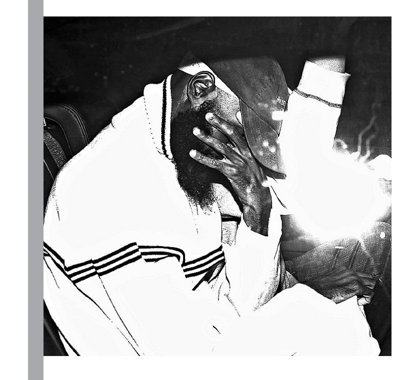
AFP

Mariano Fernández Bermejo fue uno de los fiscales que más molestias le ocasionó al gobierno de Aznar.

ETA atacó al PSOE

Con un atentado contra un local del Partido Socialista de Euskadi (PSE) en el País Vasco que no causó víctimas, la organización separatista armada vasca ETA se sumó la madrugada de ayer a la campaña electoral con miras a las elecciones regionales del próximo domingo. La explosión se produjo en la sede del PSOE en Lazkoa, muy cerca de San Sebastián, dos horas después de que el servicio de asistencia en carretera del País Vasco DYA recibiera una llamada telefónica en la que alguien alertaba sobre la colocación de una bomba en nombre de la organización separatista armada vasca ETA. El estallido de la bomba, compuesta por ocho kilos de explosivos y disimulada en una mochila, no causó heridos, pero sí daños importantes. Los políticos españoles, sobre todo socialistas, condenaron unánimemente el nuevo atentado del grupo armado, que tiene lugar dos semanas después de la explosión de un coche bomba en Madrid, que tampoco causó heridos.

Mirador



Gran Bretaña

Liberado de Guantánamo

El prisionero etíope-británico Binyam Mohamed *(foto)* salió ayer de Guantánamo como el primer liberado de la era Obama. Mohamed volvió a acusar a los servicios de inteligencia británicos de presuntas torturas. En una declaración difundida por sus abogados durante el traslado a Londres, el liberado dijo: "Más con tristeza que con rabia, tengo que decir que muchos se han hecho cómplices de mis padecimientos de los últimos siete años. No quiero venganza, sólo quiero que se conozca la verdad para que nadie tenga que soportar lo mismo que yo". Y agregó: "Aún me es difícil creer que fui secuestrado, arrastrado de un país a otro y torturado con métodos medievales, todo orquestado por el gobierno de Estados Unidos". Sus abogados tramitaron la publicación de documentos secretos, de los que se desprendería la participación de la inteligencia británica en prácticas de tortura contra Mohamed. Estados Unidos niega esas torturas. El titular de la Cancillería del Reino Unido, David Miliband, señaló que la salida del ciudadano etíopebritánico, de 30 años, es el "primer paso" para la clausura total de Guantánamo. Miliband, sin embargo, rehusó dar a conocer los documentos públicamente, ya que las informaciones secretas no podrían ser difundidas sin la autorización de Estados Unidos.

Mirador



Colombia

Uribe dice que no escucha

En Colombia, el escándalo desatado por las escuchas ilegales a políticos oficialistas y opositores, jueces y periodistas siguió ayer salpicando al gobierno, luego de que la Corte Suprema de Justicia (CSJ) interviniera en el asunto. “Tales comportamientos punibles constituyen una degradación del Estado de Derecho y un atentado contra la democracia y la libertad de opinión”, sentenció Francisco Javier Ricaurte, presidente del tribunal. Ricaurte señaló además que tales acciones eran sin dudas delictivas y contenían en sí designios criminales. Y es que según las investigaciones preliminares, los miembros del máximo tribunal también fueron víctimas del operativo de espionaje, en el marco del cual no sólo se los escuchaba, sino que también se les interceptaba el correo electrónico. Según trascendió ayer, entre los que fueron espiados por el Departamento de Seguridad Administrativa (DAS) estaría también César Gaviria, ex presidente colombiano (1990-94) y ex secretario general de la OEA. En conferencia de prensa desde la Casa de Nariño, sede del gobierno, el presidente colombiano, Alvaro Uribe *(foto)*, negó que hubiese ordenado el operativo de espionaje, al tiempo que solicitó una amplia reforma del organismo estatal culpado por las escuchas. “Jamás he dado ni una sola orden para que se vigile la vida privada de las personas. Soy un hombre leal que juega limpio con sus opositores y no les hace trampa”, expresó el jefe de Estado. Y agregó que se trataría de una conspiración en su contra. “Esto sólo puede ser obra de una banda mafiosa incrustada dentro del Estado que le hace daño por igual a la democracia colombiana y a la libertad. Yo mismo soy una víctima de esto.” El gobierno autorizó ayer a la Fiscalía a investigar lo ocurrido y registrar las oficinas del departamento de inteligencia. La DAS, organismo creado hace cincuenta años, depende directamente de la presidencia.

Un informe del Senado de EE.UU. lo aconseja

Debatir el embargo

Diversos grupos cívicos y líderes académicos de Estados Unidos presionan a favor de flexibilizar las restricciones con Cuba. El líder republicano Richard Lugar se sumó ayer.

AFP



El Grupo de Trabajo sobre América Latina exige a la administración Obama un cambio con la isla.

La política de Estados Unidos de castigar a Cuba comunista imponiéndole un estricto embargo comercial debería ser reevaluada, según un senador republicano integrante del Comité de Relaciones Exteriores del Senado de Estados Unidos. El análisis se produce en momentos en que diversos grupos cívicos y líderes académicos del país también presionan a favor de la flexibilización de las restricciones de viajes y de remesas a la isla. En la Cámara de Representantes, varios legisladores han presentado un proyecto de ley para levantar tales restricciones. El Grupo de Trabajo sobre América Latina (LAWG, en inglés) tiene programado un “día de consultas” el próximo 5 de marzo para exigir un cambio en la política hacia la isla.

El estudio fue elaborado por un asesor del senador Richard Lugar, el líder republicano en el Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara alta estadounidense. Al transmitirlo ayer oficialmente al resto de miembros del comité, Lugar califica de “importantes” las recomendaciones incluidas en el reporte, que delinea una “hoja de ruta” hacia la normalización de relaciones con Cuba. El informe, que destaca el rechazo del embargo por parte de Naciones Unidas durante los últimos diecisiete años, está dirigido al resto de los integrantes del comité presidido por el demócrata John Kerry. “El embargo unilateral de Cuba fracasó en lograr su propósito manifiesto de ‘llevar la democracia al pueblo cubano’”, escribe el senador en la carta adjunta al informe, en la que recomienda “reevaluar” la relación aprovechando los “recientes cambios de liderazgo” tanto en La Habana como en Washington. “Debemos reconocer la ineficacia de nuestra actual política y negociar con el régimen cubano de una manera que potencie los intereses estadounidenses”, agrega el congresista.

El informe de 25 páginas es fruto de un viaje a Cuba que realizaron varios asesores de Lugar entre el 11 y 14 de enero pasado, con permiso del gobierno y por invitación del Instituto Lexington. Durante el viaje, la delegación de asesores se reunió con funcionarios del gobierno cubano, diplomáticos extranjeros, líderes religiosos y empresariales, periodistas internacionales y otros miembros de la sociedad civil.

“Un diálogo creciente a través de los canales adecuados, unido a términos de comercio más relajados, sentaría las bases para discusiones entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba”, asegura el informe. “El gobierno de Estados Unidos debería empezar a tratar a Cuba como hace con otros países con los que tiene desacuerdos fundamentales”, concluye.



Cuando Piñera estuvo en la isla

Bajo el título “Reunión con Fidel Castro en 1995: negociaciones con el gobierno cubano para construir dos hoteles en la isla”, la revista *Qué Pasa* publicó en marzo de 1996 esta fotografía. El hombre que entonces acompañaba al comandante es Sebastián Piñera, el hoy candidato presidencial de la derecha chilena. El líder de Renovación Nacional (RN) cuestionó a la presidenta Michelle Bachelet por su reciente viaje a la isla, en el que no se reunió con la disidencia cubana. Piñera, que ya en 1995 era senador por RN, estuvo en La Habana para hacer negocios y no llevó una agenda política ni se vio con un solo opositor. Desde el oficialismo, el diputado Antonio Leal, sostuvo al diario *La Nación* de Santiago que los reproches de la derecha al viaje de la mandataria “es parte del afán de Piñera por sacar dividendos políticos e instrumentales de temas internacionales”.

El menor de los

Raúl

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

En su primer año como jefe de Estado y de Gobierno, Raúl Castro empezó a reorganizar la cadena de mando, impulsó pequeñas reformas económicas, emprendió una ofensiva diplomática y remitió la definición de cambios de fondo al sexto Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), previsto para finales de 2009.

Raúl, de 77 años, asumió el cargo el 24 de febrero de 2008, pero trazó sus planes desde el interinato que inició dos años antes, por la enfermedad de su hermano Fidel. Reconoció que nadie vive de su salario y hay que romper ataduras para que la gente sienta la necesidad de trabajar. Ofreció reformas estructurales y de conceptos, lanzó una discusión nacional con agenda abierta y así levantó fuertes expectativas populares, que sin embargo matizó pidiendo realismo para ajustar todos los sueños a las verdaderas posibilidades.

Reparto de tareas

Raúl formó un equipo de siete dirigentes, el mismo para el PCC (máxima autoridad política) y el Consejo de Estado (Legislativo y Ejecutivo). Las señales muestran la jerarquía del partido único y claridad en la cadena de mando y el reparto de tareas, a diferencia de la gestión de Fidel, en la que funcionaba un minigabinete presidencial y a menudo surgían comisiones, programas o designaciones fuera de las estructuras.

El cambio ha llevado a la exposición pública al número dos, José Ramón Machado Ventura, quien pasó décadas en la oscuridad del aparato partidario. Carlos Lage y Felipe Pérez Roque conservan sus tareas oficiales, pero son menos visibles, porque ya no cumplen misiones especiales como lo hacían al mando de Fidel.

Raúl nombró vicepresidentes del gobierno a Ricardo Cabrisas, Ramiro Valdés, Ulises Rosales del Toro y Jorge Luis Sierra, todos con carteras en el área económica. A José Ramón Fernández, que ya tenía el cargo, le amplió facultades en el sistema educativo. Se perfila un grupo compacto de allegados al presidente, virtuales jefes de sector (o generales de un Estado Mayor) a los que se subordinan los ministerios.

Fundador de los servicios de seguridad y unido a los hermanos Castro desde hace más de medio siglo, Valdés suma la subjefatura de Gobierno a su rango de comandante de la revolución, a sus asientos en el Buró Político del PCC y el Consejo de Estado y a su estratégico Ministerio de Informática y Telecomunicaciones. En cambio, pierde funciones Lage, quien durante casi dos décadas ha sido al lado de Fidel un virtual jefe de Gabinete y operador económico, como secretario del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros.

En las fuerzas armadas, Raúl descongestionó el escalón de mando territorial, en el que generales de Cuerpo de Ejército (tres estrellas) tenían décadas dirigiendo las tres regiones y los reemplazó por generales de División (dos estrellas). Los tres ex jefes fueron ascendidos a viceministros. Uno

Castro impulsó pequeños cambios económicos y señales diplomáticas

Castro cumple un año al frente de Cuba

Raúl ofreció reformas estructurales y de conceptos, pero las matizó pidiendo realismo. En el centro de la mira puso el atraso de la agricultura y la producción de alimentos como asunto de seguridad nacional.

de ellos, Leopoldo Cintra, entró al Consejo de Estado y ahora es viceministro primero, sucesor del titular, Julio Casas.

Con Raúl, Machado, Lage y Casas, en el septeto dirigente están el comandante de la revolución Juan Almeida; Esteban Lazo, a cargo de cultura, ideología y propaganda en el PCC y el ministro del Interior, Abelardo Colomé. Entre otros, hay un mensaje: la generación histórica agotará sus opciones en el poder.

El estilo ha cambiado. Se insiste en estudiar y fundamentar las decisiones. Los actos cívicos son cortos, con discursos leídos y asistencia simbólica. Ya no cientos de miles marchando durante horas, paralizando ciudades. Altos funcionarios van a un programa de la televisión, ya no el jefe de Estado en horario abierto. El mensaje oficial se ha vuelto parco, algunos dicen que demasiado. En febrero se rompieron tradiciones: Raúl y Machado (uno y dos) salieron del país a la vez y un día *Granma* trajo en portada tres noticias y dos fotos, todo de Raúl.

Enmiendas y candados

Raúl está ensayando reformas económicas cuyo futuro aún es borroso. No puede afirmarse que son el germen de un cambio mayor ni que, por el contrario, apenas son parches temporales que luego retrocederán, como la tímida apertura de los ’90.

Por lo pronto, está pactada una empresa mixta, que dirigirán los socios rusos, en un esquema inexistente en la sensible rama eléctrica; hay nuevas licencias para taxis privados, tras un congelamiento de más de diez años. Se ha reconocido que el ingreso personal puede expresarse en consumos como los de electrodomésticos, computadoras, celulares, hoteles de primera clase y alquiler de autos. Aunque retrasado en su aplicación, existe un nuevo sistema salarial, que pagaría más al que más rinda, sin límite.

En el centro de la mira, Raúl puso el atraso estructural de la agricultura y la producción de alimentos como asunto de seguridad nacional. Decidió entregar tierra ociosa en usufructo (quizá la mitad del espacio cultivable), aumentó precios al productor, autorizó la oferta de implementos y la venta de leche sin mediación oficial y descentralizó facultades a los municipios.

Pero hay candados: la asignación de parcelas es lenta; el usufructo tiene tope de hasta diez años en cualquier cultivo; se limita la construcción de viviendas e instalaciones; no hay un mercado de implementos, sino un sistema de cuotas. No está claro cuánto venderá el campesino al Estado y cuánto podrá colocar libremente, ni cuáles son los alcances definitivos de las delegaciones municipales. Raúl deploró hábitos atávicos de burocracia en el proceso, a pesar de lo cual ya hay más de 45 mil usufructuarios.

Tras los huracanes de 2008 el gobierno fijó precios en los mercados agropecuarios (de libre oferta y demanda desde 1994) para frenar las alzas. El control continúa, además de que se han cerrado los pequeños puntos de venta en los barrios, lo que abre la pregunta de si está desapareciendo el circuito abierto, para volver a la venta exclusivamente estatal.

Ofensiva en relaciones del exterior

En el último año, Cuba mejoró sustancialmente las relaciones con países latinoamericanos (Argentina, Chile, Guatemala, Honduras, México, Paraguay), las reactivó con Brasil e ingresó al Grupo de Río, expandiendo su presencia en la zona. Empezó a rehacer el diálogo con gobiernos comunitarios, después de que la Unión Europea eliminara las sanciones de 2003. Construye nuevos esquemas económicos con países petroleros, con los que tiene una relación política fluida (Angola, Argelia, Irán, Vietnam). Abrió opciones del mismo tipo a gran escala con Rusia y amplió las que ya existían con China. Subraya su interés en minar el bloqueo estadounidense y en armar puentes para sortear una de sus peores crisis de financiamiento.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.



Con Raúl Castro el estilo de dirigencia cambió: discursos cortos y leídos y cierta parquedad.

Rotura de ligamentos

Rotura de ligamentos cruzados es la lesión que afecta al volante de San Lorenzo Pablo Barrientos, según se confirmó ayer, por lo cual deberá soportar como mínimo una inactividad de seis meses. Barrientos se lesionó en el primer tiempo del partido contra Estudiantes, el domingo, cuando se le trabó la rodilla derecha en el suelo en una jugada sin relevancia y quedó tendido en el piso con mucho dolor. Como al club de Boedo se le abre un cupo para incorporar a un jugador, suena la chance de Leandro Romagnoli, sin protagonismo en el Sporting de Lisboa. "Puede ser una alternativa. Lo que yo quiero es jugar. Habría que charlar y saber lo que se quiere, aunque va a ser difícil porque yo tengo un año más de contrato", dijo el volante desde Portugal.

"La semana previa al clásico con Racing no fue nada grata. Por suerte ya pasó."

Lucas Mareque

No se dejan engañar

En Gimnasia, el técnico Leonardo Madelón recordó a sus futbolistas la situación por la que atraviesa el equipo, pese a las dos últimas victorias. "Después del partido contra Huracán les hablé a los jugadores y les dije que no se dejen confundir: nosotros estamos muy mal, estamos luchando el descenso, no debemos perder el rumbo", explicó. "No vamos a brillar, pero seremos un equipo duro", prometió.

El Fabbiani del ciclismo

Así como Ricardo Caruso Lombardi se autocalificó como "el Fabbiani de los técnicos", el siete veces ganador del Tour de France Lance Armstrong puede ser considerado como "el Fabbiani del ciclismo", ya que admitió que necesita "bajar de peso, para mejorar en la montaña". El estadounidense, que volvió a la bicicleta este año, terminó séptimo en la reciente Vuelta a California. "Ya estoy suficientemente fuerte, pero necesito estar más ligero", declaró.

Anoche anticipó que será el nuevo técnico de Racing

Caruso les ganó la pulseada

Después de que los dirigentes se reunieran durante la jornada con Falcioni y Gamboa, el verborrágico entrenador salió a difundir la noticia, aun antes de arreglar las condiciones del contrato. Basile había rechazado una oferta.

Después de un día de reuniones entre la dirigencia de Racing y otros entrenadores, Ricardo Caruso Lombardi reveló sorpresivamente que es el elegido para ser el técnico del equipo. "Faltaría arreglar el sueldo y algunos detalles del contrato", aseguró el entrenador, que anoche trataba con los dirigentes esos temas. Hoy irá al entrenamiento a conocer al plantel y comenzará a trabajar lo antes posible para el partido del sábado ante Argentinos, por la cuarta fecha del Clausura.

Sacó chapa de máximo candidato por sus últimas campañas con Newell's y Argentinos. Además, porque el domingo se reunió con los dirigentes de Racing y manifestó que le "encantaría" dirigir al equipo. Por eso, Caruso Lombardi asomó la cabeza entre la maraña de nombres que empezaron a surgir para ocupar el hueco que dejó la salida de Llop. Más aún, debido a la seguridad que le brindó al presidente, Rodolfo Molina, que se convenció de que el entrenador, de 47 años, es todo un especialista en levantar situaciones complicadas, como la que vive Racing.

"Me encantaría dirigir a un equipo de una institución como Racing. Tengo muchas ganas y además veo que hay mucho consenso en la gente para que yo sea el entrenador", dijo Caruso Lombardi, quien además, autorreferencial como siempre, dio a entender que su llegada al club provocará el mismo impacto anímico que causó la incorporación de Cristian Fabbiani a River: "Me dijeron que parecía el Fabbiani de los técnicos."

Por otra parte, el ex técnico de Tigre, Argentinos y Newell's sostuvo que en Racing "hay un plantel muy bueno". Aunque remarcó que para crecer en lo futbolístico "quizás haya que encontrar a alguien que lleve la pelota como hacía Maxi Moralez".

En la reunión que tuvo con las autoridades el domingo el tema económico no se tocó. Caruso Lombardi sólo se preocupó en dejar en claro sus ganas. "Yo a este equipo lo saco adelante. Es más, te aseguro que ganamos los próximos tres partidos. A Argentinos y Tigre los conozco por haberlos dirigido. Y a Godoy Cruz de local también le ganamos", le dijo el técnico en esa charla al presidente, a quien le aconsejó que definiera la situación cuanto antes. Y por lo visto le hizo caso, ya que luego de sondear a Fernando Gamboa y Julio César Falcioni, llegaron a la determinación.

Télam



Juan Manuel Llop se acercó a Racing a despedirse. Ya lo olvidaron.

Como se preveía, Basile rechazó la posibilidad de dirigir al plantel. Los argumentos fueron claros: "Tengo compromisos en el exterior", le dijo el ex técnico de la Selección, según afirmó su representante, Norberto Recassens. "Por eso le resulta imposible a Coco volver a dirigir un club", sintetizó el representante, que aclaró que hay varios interesados en contratar a Basile, entre ellos clubes de Inglaterra y España y hasta del seleccionado de Qatar.

"Yo a este equipo lo saco adelante. Es más, puedo asegurar que ganamos los próximos tres partidos."

De todos modos, Recassens sostuvo que a Basile de ningún modo lo amedrentó la situación por la que pasa Racing. "Además, el torneo recién empieza y hay mucho tiempo por delante, por lo que la situación se puede revertir", explicó, con la intención de aclarar que Basile, que renunció a la Selección en octubre pasado, nunca le esquivó al duro presente del equipo, donde jugó y dirigió.

El ex entrenador fue a despedirse, pero no hubo lágrimas

Llop volvió sin que lo llamaran

Aunque el sábado dejó de ser el técnico, Juan Manuel Llop pasó ayer por el entrenamiento de Racing a saludar y despedirse de sus ex dirigidos. Luego de una breve charla en el vestuario y ya fuera oficialmente del club donde trabajó durante casi once meses, Llop aseguró que se va "con un poco de bronca" por no haber consolidado un equipo competitivo. Pese a que remarcó que no se arrepiente de nada porque quedó con "la sensación de haber dejado todo".

Llegó antes de las 9, como lo venía haciendo frecuentemente, pero ahora con otro carácter. "Sólo vine a saludar", dijo e inmediatamente se metió en el vestuario. Allí, según contó, les agradeció a los jugadores "la buena predisposición que siempre tuvieron para el trabajo" a lo largo de su mandato. Y después se despidió. Sin muchas vueltas ni palabras de parte de algún integrante del plantel. Más por formalidad que otra cosa.

Pese a que dejó un equipo que arrastra una racha de ocho partidos consecutivos sin ganar y está al borde de la promoción, Llop sostuvo que tiene la sensación de haberlo "dejado todo". "Lo único que me reprocho es no haber consolidado el equipo", reconoció, al mismo tiempo que aseguró que pensaba irse hasta ganando el clásico. Aunque después del partido, en conferencia de prensa, había declarado lo contrario.

"La salida fue de común acuerdo. Pero lo de mi partida era un tema pensado, que estaba en mi cabeza", comentó ayer Llop, quien fue despedido por la dirigencia tras la dura derrota 2-0 ante Independiente. "El tema es que los últimos resultados nos colocaron cerca de la promoción y eso genera nerviosismo", dijo, y evitó darle relevancia a la fluctuante relación que tenía con el plantel. "El trato siempre fue normal, cordial, sin problemas", sintetizó el ahora ex técnico, que sólo tardó menos de cinco minutos en despedirse del equipo en el vestuario.

Finalmente, a modo de despedida, Llop dejó un mensaje respecto del futuro de Racing: "Tiene un plantel rico, hay para salir de esta situación. Con tiempo, y cuando se acoplen los refuerzos, seguro va a andar muy bien".

Escolaso

Quiniela Nacional (I-O-K-Z) La Primera

1	5575	8	0113	15	1597
2	5348	9	0077	16	1555
3	7149	10	1228	17	9756
4	3622	11	0650	18	3432
5	1216	12	4586	19	8365
6	8205	13	3143	20	0649
7	6755	14	0087		

Quiniela Nacional (F-J-P-Y) Matutina

1	2952	8	3425	15	7797
2	7753	9	1506	16	8950
3	3489	10	0360	17	1646
4	7360	11	4184	18	9187
5	1326	12	6433	19	7379
6	3630	13	1436	20	9629
7	9858	14	8377		

Quiniela Nacional (F-L-N-P) Vespertina

1	3660	8	5492	15	5272
2	8010	9	9725	16	0686
3	0359	10	2348	17	5687
4	2155	11	8863	18	9263
5	7706	12	5424	19	2589
6	3643	13	0538	20	2178
7	3209	14	9462		

Quiniela Nacional (B-C-K-L) Nocturna

1	3711	8	8780	15	7127
2	3469	9	9747	16	5194
3	2775	10	4086	17	9931
4	9452	11	5604	18	8105
5	3522	12	0605	19	0976
6	9402	13	4746	20	1490
7	4102	14	3495		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0196	8	0790	15	9497
2	9344	9	4526	16	8912
3	7966	10	5588	17	8736
4	2619	11	9217	18	3276
5	3286	12	9766	19	7382
6	3902	13	6927	20	5753
7	0621	14	4227		

FUTBOL Para Maradona, la base de la Selección ya está

Diego se copia del Bambino

El equipo que venció a Francia en Marsella será, según el técnico, la Selección que se medirá contra Venezuela y Bolivia en los próximos partidos de las Eliminatorias. "Salvo dos o tres inclusiones, no vamos a cambiar", aseguró.

DyN



"Los jugadores entendieron cómo hay que jugar", aseguró Maradona en Ezeiza.

"La base de la Selección es ésta, la que jugó en Francia, y salvo dos o tres inclusiones, no vamos a cambiar." Diego Maradona volvió de Europa y aportó precisiones sobre el equipo nacional, a poco más de un mes de su debut oficial como entrenador del seleccionado. Con apenas cuatro entrenamientos, como el mismo astro subrayó, y dos partidos amistosos, el técnico se mostró satisfecho por haber encontrado la base del equipo, aunque sin dar muchas precisiones sobre los pasos futuros, y elogió calurosamente el trabajo de los volantes Javier Mascherano –el capitán del equipo– y Fernando Gago, y del zaguero Martín Demichelis.

"Los jugadores entendieron que hay que dejar cosas de lado para defender esta camiseta como se merece, y por eso estoy orgulloso de ellos", dijo Maradona, para quien "se han afirmado muchos puestos, y el hecho de sacarlo (al equipo) a la cancha ante Francia, creo que sirvió muchísimo para que nosotros nos decidiéramos a darles posibilidades a estos jugadores y saber que ellos entendieron el mensaje", explicó. Ese día, la Selección jugó con Carrizo; Zanetti, Demichelis, Heinze, Papa; Maxi Rodríguez, Mascherano, Gago, Jonás Gutiérrez; Messi, Agüero. Luego entraron Tevez y Angeleri.

"Tenemos cuatro entrenamientos nomás, no tuvimos la posibilidad de complementarnos con las líneas, a veces (los jugadores) se sienten distanciados, pero eso lo soluciona la convivencia". señaló Maradona, en torno de los aspectos negativos de su trabajo, pero rescató que los jugadores "entendieron que hay que jugar cuando se tiene la pelota, que si la tenemos nosotros no la tiene el contrario, y que tenemos que hacer pesar la historia del fútbol argentino".

El entrenador se refirió sin pruritos a sus planes para jugar en la altura de La Paz, donde la Selección ganó el último partido que jugó allí por las Eliminatorias, en marzo de 2005. "A la altura hay que encararla, no tenerle miedo. Estamos trabajando en eso y hablaremos con los jugadores", afirmó. "Tenemos que armar la lista, que vamos a tener que pensar bien, para los dos partidos", dijo luego, en referencia a la posible convocatoria de Riquelme y de Verón, que no estuvieron en el partido contra Francia. "Estamos viendo la posibilidad de darle alguna oportunidad a algún jugador que por ahí aún no ha sido convocado –aclaró–. En la Selección no tenés mucho tiempo para ansiedad, tenés que ir a full y encarar las cosas de acuerdo con lo que te van dando los jugadores."

"Rozaron la perfección"

"En el fútbol no hay magia, está todo decidido e inventado. Acá todo depende de la relación que tengas con los jugadores y después hay que trabajar", dijo Maradona antes de subrayar el rendimiento de los tres futbolistas que más lo sedujeron en estos dos partidos amistosos en que dirigió a la Selección. "Lo de (Fernando) Gago, (Javier) Mascherano y (Martín) Demichelis (*foto*) rozó la perfección de lo que yo pretendo. Jugaron de manera impresionante. En esos sectores no tenemos problemas", aseguró. El entrenador también se refirió a la actualidad del medio local: "De lo que vi hasta ahora puedo decir que Boca, que ganó todo en el verano, ahora no gana todos los partidos que hay que ganar, que River compró a Fabbiani, que San Lorenzo no encuentra el rumbo, pero son cosas sueltas, porque fue todo por Internet, por ver diarios, muy poco. Ahora me voy a empapar más del fútbol argentino".



Además, procesado

La Justicia confirmó el procesamiento de Diego Maradona en una causa en la que se lo acusa de "lesiones leves" por atropellar a dos personas. El astro quedó cerca de ir a juicio oral y público, por un delito que prevé una pena de entre un mes y un año de prisión. El hecho se produjo el 10 de febrero de 2006, cuando la camioneta 4x4 que manejaba Maradona chocó contra una cabina telefónica en Mataderos. Los vidrios provocaron heridas en una pareja que estaba en el lugar. Maradona fue citado varias veces en el marco de la causa, pero sólo asistió y se negó a declarar.

"Ningún dirigente de Estudiantes habló conmigo. No entiendo por qué tiraron mi nombre. Mi presente es Boca."
Martín Palermo

Un Ogro de Selección

José Francisco Sanfilippo, goleador histórico de San Lorenzo y la Selección, pidió que Cristian Fabbiani sea convocado al equipo que dirige Diego Maradona. "Fabbiani es habilidoso, tiene un cuerpo impresionante y no lo pueden parar. Le pega con un 'fierro' a la pelota y como persona es un caradura. O sea, todo lo que le faltaba a River en el último torneo, dado el bajón observado. Para mí deben llevarlo a la Selección. Falta un delantero de área", afirmó.

"Ser abuelo me revitalizó"

Maradona aprovechó para contar cómo se siente después del nacimiento de su nieto Benjamín, el hijo de su hija Giannina y de Sergio Agüero (*foto*). "Me revitalizó, yo creí que decir la palabra abuelo era decir como viejo, 'nono', pero cuando lo vi me entró un aire de juventud realmente muy grande –afirmó–. Voy a poder jugar con 'Benja', voy a estar hablando con él. Me va a decir: 'Abu', tirámela –por la pelota–. Me dio una sensación nueva y hermosa. He ganado muchas cosas, pero de todas las lindas que viví ésta es una de ellas."



Tras alcanzar la punta

Otro aire en River

El clima cambió en River. Aunque el fútbol tarde en llegar, el equipo ganó tres partidos seguidos después de ocho meses sin hacerlo, y es uno de los cuatro punteros del Clausura. "Siempre hay que ser candidatos porque esto es River. Estamos tranquilos porque frente a Banfield ratificamos lo que venimos haciendo y volvimos a jugar bien al fútbol", aseguró Cristian Fabbiani, el jugador más carismático del plantel, aunque sólo jugó 90 minutos a lo largo de los tres triunfos. "Sigo trabajando para que las cosas me salgan bien y también al equipo. El que decide es el entrenador y yo trato de aportar lo mío desde el lugar que me toque", remarcó el delantero. "Acá no hay titulares ni suplentes –subrayó el entrenador Néstor Gorosito–. El que juega bien se pone solo en el equipo. El jugador es quien se pone o se saca solo", manifestó. "Fabbiani está trabajando un poco más que el resto para que siga mejorando, porque una cosa es jugar un rato y otra todo el partido. Pero le sobra calidad y resuelve todo con pocos movimientos." Para Diego Buonanotte, "siempre es bueno un arranque así y es lo que estábamos necesitando. También es importante tener un jugador como Cristian (Fabbiani), porque no te das cuenta y arrastró a tres jugadores para que uno pueda encarar solo para adelante".

TENIS **Tito Vázquez dio a conocer el equipo de Copa Davis para el debut**

Nalbandian sí, Del Potro no

Como se esperaba, el cordobés más Mónaco, Chela y Arnold serán los tenistas que recibirán a Holanda dentro de dos semanas en el Parque Roca. El tandilense había pedido quedar afuera para seguir su gira sobre cemento.

Los Top-10 del tenis

	puntos
1º Rafael Nadal	14.510
2º Roger Federer	11.000
3º Novak Djokovic	9010
4º Andy Murray	7460
5º Nikolai Davydenko	4955
6º Andy Roddick	4660
7º Juan M. Del Potro	4290
8º Gilles Simon	3945
9º Fernando Verdasco	3480
10º Gael Monfils	3340

Los Top-100 argentinos

	puntos
7º Juan M. Del Potro	4290
12º David Nalbandian	3245
43º José Acasuso	1490
50º Eduardo Schwank	1297
56º Juan Mónaco	1240
64º Martín V. Argüello	1138
67º Guillermo Cañas	1131
69º Diego Junqueira	1094
76º Agustín Calleri	1050
84º Brian Dabul	973
98º Máximo González	898

Las Top-5 del tenis

	puntos
1º Serena Williams	9982
2º Dinara Safina	9021
3º Jelena Jankovic	8460
4º Elena Dementieva	8266
5º Venus Williams	6814
...	
46º Gisela Dulko	1486

Tal como se especulaba, el capitán del equipo argentino de Copa Davis, Modesto Vázquez, designó ayer a David Nalbandian, Juan Mónaco, Juan Ignacio Chela y Lucas Arnold para jugar ante Holanda, del 6 al 8 de marzo próximo, en la serie por la ronda inicial del Grupo Mundial. De esta manera, Juan Martín del Potro no estará presente en esta eliminatoria.

Vázquez, flamante capitán en reemplazo de Alberto Mancini, realizó tres cambios con respecto al equipo que perdió la final en noviembre del año pasado: ante Holanda no estarán Del Potro, José Acasuso y Agustín Calleri. El tandilense aclaró que está a disposición del equipo argentino si lo necesitan, pero que en la fecha que se jugará la Davis ante la débil Holanda estará en plena preparación para la gira sobre cemento y en el Parque Roca se jugará en polvo de ladrillo, lo que dificultará su adaptación y programación de los torneos. Acasuso, en tanto, anunció que prefería no ser convocado en esta primera fecha porque le dará prioridad a su calendario en el circuito de la ATP, tras haber comenzado un nuevo ciclo bajo la conducción del entrenador Gabriel Markus. Y Calleri también había anticipado la necesidad de tomarse un descanso.

De esta manera, Vázquez optó por la experiencia de Nalbandian, el buen momento de Mónaco y la ductilidad de Arnold para jugar dobles, el punto más sensible del conjunto nacional. De hecho, Mónaco y Arnold decidieron este año jugar juntos y alcanzaron los cuartos de final en Viña del Mar y la final en Costa do Sauípe, en la que perdieron ante los españoles Tommy Robredo y Marcel Granollers. A la expectativa ante una baja en los singlistas quedó Chela, de buen presente tras recuperarse de una lesión que lo mantuvo siete meses lejos de la cancha. “Con estos jugadores creo que estoy cubierto para ganarle a Holanda”, señaló el capitán, que repitió que la ausencia de Del Potro se debe a una decisión consensuada porque el tandilense se encuentra en la gira estadounidense.

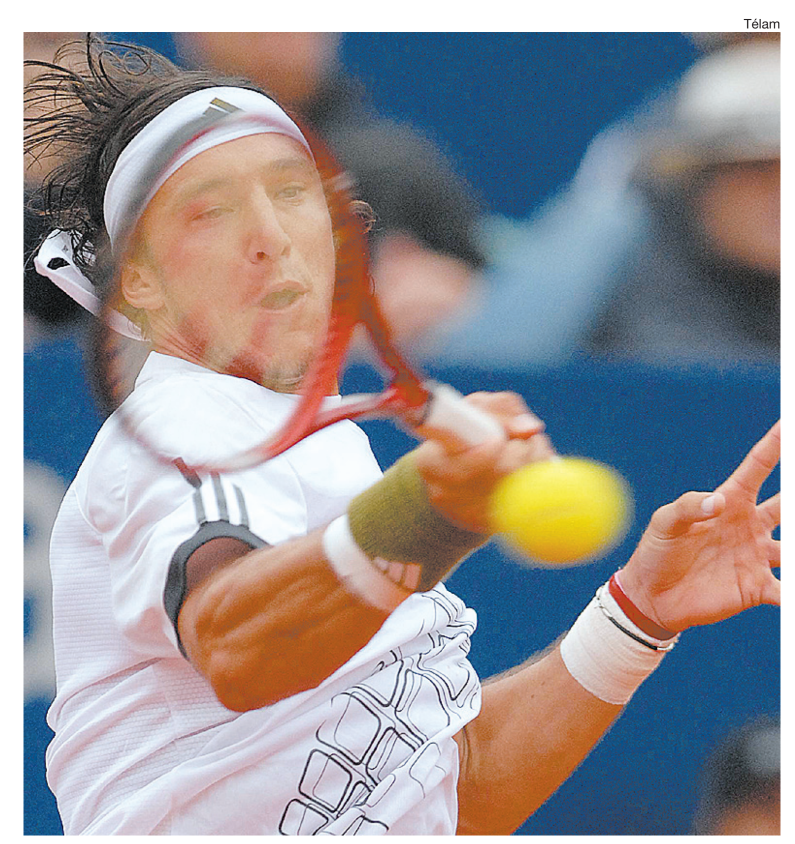
El equipo argentino, finalista de la edición 2008, es amplio favorito para superar a los holandeses, que vendrán con un equipo que no cuenta con ningún jugador dentro de los 150 primeros del ranking. El mejor tenista holandés es Robin Haase, que se encuentra lesionado y está ubicado 134º en el escalafón. Por ese motivo, el capitán Jan Siemerink designó a Jesse Huta Galung (177º), Thiemo De Bakker (242º), Matwe Middelkoop (256º) y el doblista Rogier Wassen, 46º en la especialidad.

El conjunto europeo se ganó el derecho a jugar en el Grupo Mundial de 2009 tras vencer en el repechaje 3-2 a Corea. En esa ocasión, los singlistas holandeses fueron Huta Galung y De Bakker, dos tenistas que habitualmente juegan torneos Challengers. En tanto, el dobles lo integraron Huta Halung y el veterano Peter Wessels, quien no vendrá a Buenos Aires.

El turno de Acapulco

David Nalbandian se medirá con el austríaco Daniel Koellerer en su debut en el torneo de Acapulco, que cuenta con otros ocho argentinos en el cuadro principal. Además del cordobés, primer preclasificado, también se presentarán José Acasuso y Brian Dabul, jugando entre ellos, Juan Mónaco ante el estadounidense Kevin Kim y Martín Vassallo Argüello ante el español Iván Navarro. Anoche estaba previsto el debut de Juan Ignacio Chela, invitado especial tras haber obtenido el título en 2007, ante el uruguayo Pablo Cuevas y el duelo entre Diego Junqueira y Leonardo Mayer. Entre las mujeres, Gisela Dulko, tras llegar a la final de la Copa Colsanitas, en Colombia, y subir siete puestos en el ranking de la WTA, se enfrentará a una jugadora surgida de la clasificación.

Télam



Juan Mónaco será segundo singlista y doblista.

Prigioni, en la cima de España

El base de la selección argentina y del Tau Cerámica, Pablo Prigioni, se mostró muy feliz por el sexto título del club en la Copa del Rey, logrado gracias al triunfo 100-98 sobre Unicaja en tiempo suplementario. “La sensación de ganar es única y para eso se entrena. Tenemos que seguir trabajando con la misma ambición y el mismo deseo de ganar para volver a sentir esto”, señaló Prigioni, que no tuvo una buena final, con sólo cuatro puntos. El encuentro se definió a cuatro segundos del cierre con un doble de Pete Mickeal.



Cultura y Espectáculos de Página|12

CINE
* Un premio globalizado

LITERATURA
* Ballard por Ballard

MUSICA
* Recuerdos para el Bocha

PLASTICA
* Italia en el Palazzo Grassi

Visto & oído



* Una obra del pintor francés Henri Matisse, que alcanzó un precio record de 32 millones de euros, se convirtió ayer en la estrella de la primera subasta de la colección Yves Saint Laurent-Pierre Bergé. Esa cifra es la más alta pagada por un Matisse y además la cantidad global conseguida ayer en la primera jornada de la venta de la colección –206 millones de euros– supone ya un record en la subasta de una colección privada. *Les coucous, tapis bleu et rose*, una naturaleza muerta pintada en 1911, superó en la venta a la escultura del rumano Constantin Brancusi, retrato de *Madame L.R.*, que fue la segunda pieza que consiguió el mejor precio, con 26 millones de euros.

AFP

El mundo según Hollywood

Los Oscar buscaron paliar los problemas de audiencia que tiene la ceremonia con el colorido espectáculo de la pobreza india. El director Danny Boyle, agradecido. Sean Penn fue premiado por su papel de activista gay en Milk y Heath Ledger ganó una estatuilla post mortem. Pero, en medio de la crisis, ¿Quién quiere ser millonario?

CINE **Lo que quedó de la ceremonia de los Oscar**

Final feliz para el cuento de hadas

La comunidad de Hollywood coronó con aplausos su buena acción: premiar el optimismo y la vitalidad de esos “perros de la villa” que le dieron vida a *¿Quién quiere ser millonario?* La distinción al mejor actor sorprendió a muchos, incluso al ganador: Sean Penn.

Por Luciano Monteagudo

Hacía rato que el domingo había quedado atrás. Eran casi las 3 de la madrugada del lunes y allí estaba, arriba del escenario del Kodak Theatre de Los Angeles, toda la numerosa troupe de *Slumdog Millionaire*, festejando su previsible, anunciado triunfo. En la tradición de la Academia, el único que había sido convocado al podio, cuando Steven Spielberg finalmente pronunció el título de la ganadora, fue el productor, Christian Colson (ya se sabe: en Hollywood, el autor es el productor). Pero su figura solitaria no era suficiente, no hubiera estado a la altura de la culminación del show ni mucho menos del *happy end* de su propia película, que termina en una explosión de canto y danza colectiva. Por lo cual, ya en la platea, cuando iba camino a los brazos de Spielberg, animó no sólo al director Danny Boyle –quien ya había tenido un rato antes su momento de gloria– sino a todo su elenco a que subieran a festejar con él la estatuilla. Abajo, la comunidad de Hollywood coronaba con una cerrada salva de aplausos su buena acción de la noche: premiar el optimismo y la vitalidad de esos “perros de la villa” venidos desde tan lejos y de tan abajo. Un cuento de hadas recompensaba a otro cuento de hadas.

Fue el corolario de una larga noche –tres horas y media: no hay caso, por más que se esfuercen en acortar a 20 segundos los discursos de agradecimiento, sigue siendo una ceremonia mastodóntica–, muy globalizada y con mucha *world music*. Empezando por la de *Slumdog Millionaire*, que tiñó de aires orientales a toda la velada, cuando los premios a la mejor banda de sonido y mejor canción (ambas de A.R. Raham, un especialista de Bollywood) ya indicaron el ritmo y la melodía con que se iba a desarrollar el resto de la ceremonia: *¿Quién quiere ser millonario?* se llevó ocho de las diez estatuillas en las que estaba nominada, incluyendo mejor película, director, guión adaptado, fotografía, montaje, sonido, banda musical y canción (donde competía con dos, a falta de una). Hay que retrotraerse hasta *El señor de los anillos: el retorno del rey* (2004), que ganó once estatuillas, para encontrar una película con una racha ganadora semejante.

“Hay tres lugares en los que nunca pensé que iba a llegar a estar: la Luna, el Polo Sur y aquí”, dijo Simon Beaufoy, el guionista de *Slumdog Millionaire*, cuando le tocó su medio minuto frente a las cámaras, abrazado a su estatuilla. Pero, sin embargo, todos los que no eran parte del equipo de la película británica (que ahora, a la luz de su triunfo, los indios también reclaman como suya: *ver aparte*) parecían más bien pensar lo contrario. Por ejemplo, al comienzo no se entendieron muy bien las excusas que dio Peter Gabriel en la alfombra roja, cuando intentó explicar por qué no iba a cantar él mismo su propia canción nominada, “Down to Earth”, de la película animada *Wall-E*. Después, ya en plena ceremonia, cuando repicaban los tambores de la energética música de Mumbai, quedó un poco más claro: era la noche de *Slumdog Millionaire* y de casi nadie más. Y no era cuestión de que Gabriel le hiciera de telonero a un desconocido venido del otro lado del mundo.

> “Es una buena ocasión para que todos los que votaron contra el matrimonio gay se sienten y reflexionen.”
> Sean Penn

Si hubo apenas otra película que puede considerarse ganadora en la ceremonia del domingo fue *Milk*. Era una fija casi cantada a gritos que Dustin Lance Black iba a ganar, como lo hizo, el Oscar al mejor guión original, en un rubro en el que sus contrincantes no tenían el peso necesario para hacerle frente (fanáticos de *Wall-E*, sofrenarse: es casi imposible que los académicos voten el libreto de una película animada). Tal como se suponía, una vez arriba del escenario, el guionista le rindió homenaje al coraje de Harvey Milk y dijo que, como activista gay, fue el primero en darles a él y a muchos otros esperanzas de poder “enamorarse y casarse sin tener que avergonzarse de nada”. Y que esperaba que la película que honra su nombre pudiera hacer lo mismo con otros jóvenes. Pero parecía que allí se acababan las chances del film de Gus van Sant.

Sin embargo, en uno de los pocos momentos de auténtico suspenso de la noche, cuando muchos apostaban (este cronista incluido) al triunfo de Mickey Rourke como mejor actor por su trabajo en *El luchador* –y no sólo por su trabajo sino también por lo que significaba su regreso con gloria a Hollywood, después de haber caído tan bajo como su personaje–, el Oscar finalmente fue a las manos de Sean Penn, por su interpretación de Harvey Milk. El propio Penn –que ya tenía en su casa una estatuilla por *Río místico* (2003)– también pareció un poco sorprendido y, después de agradecerles socarronamente a sus votantes, a la manera de Harvey Milk (“ustedes, procomunistas y prohomosexuales...”), se ocupó de saldar la diferencia. “Con todo respeto a mis colegas de rubro, quiero decir que considero a Mickey Rourke mi hermano.”

> Nunca nadie dudó de que Heath Ledger se iba a llevar post-mortem el Oscar al mejor actor de reparto.

Después tuvo las palabras que se esperaban de él en esa circunstancia, pero también algo más: “A aquellos que esta noche, cuando llegábamos, nos hicieron sentir con sus pancartas su odio, quiero decirles que ésta es una buena ocasión para que todos los que votaron contra el matrimonio gay se sienten y reflexionen. Y que se avergüencen ante sus nietos de seguir pensando así. ¡Tenemos que tener igualdad de derechos para todos!”. Para los millones de espectadores que siguieron la ceremonia por televisión, esa sí que fue una sorpresa: la interminable hora y media de alfombra roja, con las cámaras enfocadas solamente en el vestuario de las divas, nunca se llegó a mostrar una sola imagen de lo que contaba Penn.

Lo de Kate Winslet, en cambio, fue todo más relajado y más retro, empezando por su figura y su peinado, de una elegancia que remitía a los tiempos en que la ceremonia todavía se transmitía en blanco y negro. En un rubro siempre muy peleado, ella era la favorita a llevarse el Oscar a la mejor actriz. Y después de haber estado nominada en cinco ocasiones anteriores, finalmente se hizo con su estatuilla por *El lector*, lavada versión de la novela de Bernhard Schlink, en la que compone a una ex guardia de un campo de concentración nazi. Sin embargo, y también en el espíritu de otras épocas, evitó cualquier comentario político y prefirió en cambio dedicarle el premio a su familia (incluido su marido, el director Sam Mendes, que la acompañó a la ceremonia) y abrazarse con el ramillete de actrices que le entregaron la estatuilla.

Párrafo aparte para esta novedad: como una manera de multiplicar el atractivo de la ceremonia, en vez de una/o eran cinco las/los actrices/actores que otorgaban el premio a sus colegas. Primero, cuando les tocó a los secundarios, fue una bienvenida variación y la oportunidad de ver a algunos rostros que hacía tiempo estaban ausentes de las cámaras, como Eva Marie Saint y Joel Grey. Pero ya pasadas las dos y media de la madrugada, cuando fue el turno de los protagonistas, el efecto ya no provocaba sorpresa, dilataba innecesariamente la ceremonia y dio lugar a algunos momentos decididamente incómodos. Los libretistas

“Se lanza de cabeza, sin paracaídas”

El premio a Penélope Cruz desató la euforia en España. “Es el triunfo del talento, la ambición, la tenacidad y unas dotes extraordinarias para la comedia”, aseguró Pedro Almodóvar en un comunicado en el que admitió haber llorado tras escuchar el nombre de “Pe”. “Es una actriz que se lanza de cabeza y sin paracaídas, con papeles muy arriesgados”, aseguró el cineasta, que en marzo estrenará *Los abrazos rotos*, donde Penélope es de nuevo, como en *Volver*, la protagonista. Su papel en ese film ya le había valido hace dos años la nominación a la actriz principal, que finalmente se llevó Helen Mirren por *La reina*. Un año después de que Javier Bardem se convirtiese en el primer español en recibir una estatuilla por *Sin lugar para los débiles*, ahora Cruz inscribió su propio nombre.

El hecho de que el premio a la mejor actriz de reparto fuese el primer galardón que se conoció permitió que los diarios españoles llegasen a tiempo para incluir la foto de Penélope en sus primeras páginas de ayer. En programas de radio y TV y ediciones electrónicas de los diarios, todos se referían al logro de la actriz. “Es un maravilloso homenaje a nuestra lengua y nuestra cultura”, celebró la presidenta de la Academia del Cine español, Angeles González Sinde. “Me ha emocionado su dedicatoria a los compañeros actores, así como el agradecimiento a los directores Fernando Trueba y Almodóvar, de cuya mano ya antes estuvo presente en la ceremonia.” Las felicitaciones llegaron al mundo de la política: “Artistas como ella sitúan a los actores y actrices españoles al más alto nivel”, manifestó la vicepresidenta primera del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega. El ministro de Cultura, César Antonio Molina, aseguró que el “éxito personal es también un reconocimiento al cine español”. Y el líder de la oposición Mariano Rajoy le envió un telegrama destacando su “natural talento” y “brillante carrera”. El ayuntamiento de Alcobendas, localidad en la que Penélope nació y vivió durante la mayor parte de su vida, anunció que la nombrará “Hija Predilecta” y le dedicará un homenaje.

Los dueños de la estatuilla

La siguiente es la lista completa de los ganadores del Oscar.

- **Película:** *Slumdog Millionaire - ¿Quién quiere ser millonario?*
- **Actor:** Sean Penn, por *Milk*.
- **Actriz:** Kate Winslet, por *El lector*.
- **Actor de reparto:** Heath Ledger, por *El caballero de la noche*.
- **Actriz de reparto:** Penélope Cruz, por *Vicky Cristina Barcelona*.
- **Director:** Danny Boyle, por *Slumdog Millionaire*.
- **Película en habla no inglesa:** *Departures*, de Yojiro Takita (Japón).
- **Guión adaptado:** Simon Beaufoy, por *Slumdog Millionaire*.
- **Guión original:** Dustin Lance Black, por *Milk*.
- **Película de animación:** *Wall-E*, de Andrew Stanton.
- **Dirección de fotografía:** Anthony Dod Mantle, por *Slumdog Millionaire*.
- **Banda de sonido:** *Slumdog Millionaire* (A.R. Rahman).
- **Canción original:** “Jai Ho” (A.R. Rahman y Gulzar), de *Slumdog Millionaire*.
- **Documental:** *Man on Wire*, de James Marsh.
- **Cortometraje documental:** *Smile Pinki*.
- **Edición:** Chris Dickens, por *Slumdog Millionaire*.
- **Dirección artística:** Donald G. Burt y Victor Zolfo, por *El curioso caso de Benjamin Button*.
- **Dirección de fotografía:** Anthony Dod Mantle, por *Slumdog Millionaire*.
- **Mezcla de sonido:** *Slumdog Millionaire*.
- **Edición de sonido:** *El caballero de la noche*.
- **Diseño de vestuario:** Michael O’Connor, por *La duquesa*.
- **Maquillaje:** *El curioso caso de Benjamin Button*.
- **Cortometraje animado:** *La Maison en Petits Cubes*.
- **Cortometraje de ficción:** *Spielzeugland* (*Toyland*).
- **Oscar honorario:** Jerry Lewis.


AFP

Kate Winslet, Sean Penn y Penélope Cruz, tres de los que pudieron festejar en la noche de *Slumdog Millionaire.*

El veredicto del rating

La entrega dejó motivos para celebrar también en el mundo televisivo: según la compañía Nielsen Media Research, el rating de la 81ª edición de los premios de la Academia fue un 6 por ciento mayor al de 2008. El año pasado, la misma compañía informó que la audiencia de la gala se había reducido a 32 millones de televidentes, la cifra más baja en la historia de los Oscar. El informe señaló que los mercados con mayor audiencia fueron Nueva York, Chicago y Los Angeles. Sin embargo, como la ceremonia es un evento en vivo y parte de la transmisión se sale de las horas de máxima audiencia de la mayor parte del país, los resultados completos de las cifras se conocerían recién en las últimas horas de ayer.

le habían pedido a cada una/o de sus actrices/actores que se dirigieran directamente a los nominados y, mirándolos a los ojos, les lanzaran una parrafada de elogios previamente escritos. Esto obligaba a una doble, forzada actuación: la de los que pronunciaban la alabanza y la de los que la recibían. En algún caso, con algún agravante, como cuando Sophia Loren, que parecía completamente dispersa en la noche del domingo, enunciaba su discurso como si lo estuviera leyendo en un teleprinter, mientras Meryl Streep, la beneficiaria del panegírico, se agitaba nerviosa en su butaca de la primera fila, como si temiera que la legendaria gloria italiana se le fuera a desplomar encima suyo.

¿Y el show? Sin duda, el aporte de Hugh Jackman como maestro de ceremonias fue beneficioso, porque a diferencia de los *hosts* anteriores, demasiado atados a las rutinas del *talk-show* televisivo, se reveló como algo más que el mediano actor que –Wolverine mediante– se sabía que es. Jackman también canta y baila, y muy bien por cierto. Esto dio lugar a un par de números musicales bastante logrados, en los que la producción se las ingenió para incluir referencias a películas muy populares de la temporada pasada –*Mamma mia!*, por caso– y que casi no figuraron en las candidaturas, con lo cual se podía resentir el tan temido rating.

Un ejemplo era también *Batman, el caballero de la noche*, pero aquí el problema ya tenía una solución de antemano: nunca nadie dudó de que Heath Ledger se iba a llevar *post-mortem* el Oscar al mejor actor de reparto, y el Guasón cumplió con su último truco y estuvo presente en el Kodak Theatre un año después de su muerte. Aunque más no fuera para resolverle la endémica crisis de audiencia que tiene la ceremonia de la Academia, y que este año los premios intentaron paliar con el colorido espectáculo de la pobreza de la India. Porque al fin y al cabo estamos en crisis y, entonces, ¿quién quiere ser millonario?

El presidente Pratibha Patil felicitó al equipo del film

Los indios ya no estaban tan cabreros

La arrasadora performance de *Slumdog Millionaire* cambió radicalmente el clima en India, donde hasta el domingo pedían la cabeza de Danny Boyle por su "pornografía de la pobreza" y ayer todo era festejo, empezando por el ámbito oficial: el presidente de la India, Pratibha Patil, y el primer ministro, Manmohan Singh, enviaron sendos mensajes. "Han hecho orgullosa a India", dijo Singh, en una felicitación "a todo el equipo de *Slumdog Millionaire*". "Sus logros son un tributo a la industria del cine indio, una reserva de talento multidisciplinario que el cine está abrazando", señaló el funcionario. En una noche que también premió al documental indio *Smile Pinki*, sobre los esfuerzos para ayudar a miles de niños indios nacidos con paladar partido", los premios más festejados fueron los de los autores de la música y el ingeniero de sonido: "El presidente está especialmente encantado con la destacada proeza de AR Rahman, el poeta Gulzar y Resul Pookutty, que enorgullecen a la India", dijo un portavoz en nombre de Patil.

Si bien las agencias internacionales de noticias señalan que en India hubo festejos con petardos y que el triunfo de Rahman provocó que sus fans en Chennai celebraran cortando una enorme tarta en la calle frente a su casa en el barrio de Kodambakkam, no todo fue tan dulce. En Dharavi, uno de los barrios marginales más grandes de Asia y donde Boyle rodó parte del film, las reacciones fueron encontradas. "No vi la película, pero creo que muestra los aspectos negativos de nuestras barriadas. Somos gente muy trabajadora aquí", dijo Sharda Devi, de 35 años. Fakhrunnisa, su vecina, señaló que "hay problemas reales en las barriadas. Eso es lo que se muestra. Quizás ahora los políticos hagan algo con toda la atención que estamos recibiendo", dijo. Ayer, en el barrio apareció un inmenso cartel que dice en hindi: "No somos perros de los suburbios", en referencia al título. "Vi la película y me gustó, pero me sentí mal por el título", dijo Varsha Jitendra Boshle, de 23 años, habitante de Dharavi. "La rodaron aquí y es sobre Dharavi, pero el nombre de 'perros de suburbio'... nos llamaron perros, me cayó mal", agregó.

"Se debería considerar a *Slumdog Millionaire* como una de las mayores fantasías gratuitas imaginadas sobre India en el siglo XXI", criticó por su parte el director K. Hariharan en una columna de opinión titulada "Orientalismo en un mercado mundializado", publicada la semana pasada en el diario *The Hindu*. "Para la mayoría de los espectadores occidentales, abrumados por el peso de la crisis económica mundial, este cuento de hadas en la faz más sórdida de India debería servir ciertamente de catarsis orgiástica", se indignó. En las villas en las que pocos habitantes conocen la existencia de los Oscar, muchas estimaban que el éxito de la película tendrá poco impacto en sus vidas. "No veo ningún cambio en Dharavi y no veré ninguno en toda mi vida", aseguró Prashant Dighe. "Nuestros políticos no han podido cambiar nada durante sesenta años, entonces ¿qué harán estos cineastas? Vendrán, grabarán imágenes y sacarán dinero. Estaremos aquí hoy, mañana e incluso en los próximos sesenta años", analizó.


AFP

Los fans de AR Rahman, de festejo.

El día después

Críticas y festejos

Hollywood se despertó ayer con resaca por las fiestas celebradas tras la entrega de los Oscar y con una cierta decepción de la crítica por una ceremonia que, pese a sus ansias de renovación, no acabó de convencer. Las estatuillas logradas anoche por *Slumdog Millionaire* como mejor película, Danny Boyle como director y Sean Penn, Kate Winslet, Heath Ledger y Penélope Cruz en las categorías interpretativas fueron la crónica de victorias anunciadas, que restaron incertidumbre al mayor acto anual de la industria del cine estadounidense. Un resultado que, para la crítica, hizo que la velada fuese perdiendo interés paulatinamente, pese a los esfuerzos del actor australiano Hugh Jackman, presentador de la ceremonia. Los analistas de Estados Unidos se mostraron duros con Jackman y con la nueva puesta en escena del teatro Kodak, con diferente distribución de butacas más cercanas al escenario, 100 mil cristales de Swarovski y decorados cambiantes para dar paso a los premios. "Jackman nunca irradió calor y estuvo desaparecido durante gran parte del programa", decretó el diario *Los Angeles Times*. La prensa consideró insuficientes los esfuerzos del australiano para encandilar con sus bailes y canciones, que calificaron como más propias de los musicales de Broadway que de un espectáculo de Hollywood. Para algunos analistas fue demasiado suntuoso el ritual de entrega de galardones a los actores, de la mano de cinco ganadores anteriores de estatuillas en las categorías de interpretación. En lo que sí coincidieron público y prensa fue en el humor que aportaron a la ceremonia las apariciones de Tina Fey y Steve Martin. Al término de la ceremonia, gran parte de los ganadores, y también los perdedores, acudieron a un salón de fiestas del hotel Renaissance, adyacente al teatro Kodak. Un calentamiento que sirvió para las tres fiestas más importantes de la noche, la organizada por la revista *Vanity Fair*, la solidaria del músico Elton John y la tardía del artista Prince.

CINE **El nuevo perfil "cosmopolita" de la entrega de los Oscar**

El salto a la globalización

La 81ª ceremonia del premio se pobló atípicamente de ingleses, franceses, españoles, alemanes y sobre todo indios, que agradecieron sus estatuillas en bilingüe. ¿Es sólo un maquillaje para recibir a la era Obama o una apertura al mundo?

Por Horacio Bernades

"En el mundo vivimos todos mezclados, y eso debe verse reflejado en el cine", resumió entre bambalinas, estatuilla en mano, una Penélope Cruz convertida en inesperada vocera del espíritu de la noche del domingo. Como nunca antes, en la 81ª edición del Oscar el escenario del Kodak Theatre de Los Angeles se llenó de artistas, realizadores, productores y técnicos ingleses, franceses, españoles, alemanes, japoneses y sobre todo indios, todos ellos levantando sus Oscar y agradeciendo en bilingüe. Más que la entrega de los Oscar parecía un plenario de la ONU, presidido por una delegación de Bollywood. En tren de interpretaciones apuradas, más de un bienintencionado podría colegir que Hollywood y la Academia se hicieron finalmente eco de los reclamos de diversidad, democratización y solidaridad internacionalista que Penélope Cruz y el resto del mundo les venían reclamando desde hace milenios. ¿Es realmente así o se trata sólo de una exótica línea de maquillaje, que la vieja reina acaba de incorporar a su *boudoir* para lucir como nueva?

EFE



El fuerte del presentador, Hugh Jackman, durante la gala fue el canto y el baile.

Lo que Hollywood consagró el domingo fue la primera década de su Gran Salto A La Globalización. Que tiene una fecha fundacional: febrero de 1999. Ese año, la gran ganadora fue, con siete Oscar, la coproducción británico-estadounidense *Shakespeare in Love*. Ahora, el Gran Salto acaba de hacer eclosión. No son sólo las ocho estatuillas ganadas por *Slumdog Millionarie*, filmada en la India, con elenco íntegramente de ese origen y financiación, dirección y guión británicos, sino también las otorgadas a Kate Winslet (hija dilecta del poblado inglés de Berkshire), el australiano Heath Ledger y la madrileña Penélope Cruz. Además, la ganadora al mejor documental fue la británica *Man on Wire* (que tiene por protagonista a un equilibrista francés), el mejor corto *live action* es alemán (James Franco no pudo pronunciar el título, dando lugar a las risotadas de su compadre Seth Rogen) y el mejor corto de animación, japonés y ambientado en Francia. Todo ello, como colofón de una ceremonia que por primera vez condujo un extranjero, el también australiano Hugh Jackman. Y que contó con un número musical coreografiado por su compatriota Baz Luhrmann.

Más que la entrega de los Oscar parecía un plenario de la ONU, presidido por una delegación de Bollywood.

El lector *progre* se estará preguntando, con todo derecho, si esta nota no será un poquito xenófoba. Porque dónde está lo malo de que –inaugurando tal vez la era Obama en su versión cinematográfica– Hollywood se abra al mundo y no le pida a nadie visa de entrada. Que, al contrario de lo que sucede hasta ahora en las hipervigiladas aduanas de su país, no sólo no se cachee a los migrantes de piel oscura, sino que encima –ejemplo de desprejuicio racial, de integración internacional, de antidiscriminación militante– se los premie, aplauda y vive, como acaba de suceder con varios miembros del equipo creativo de *Slumdog Millionaire*. No es tan sencillo, hay una trampita: para poder gozar de todos esos beneficios es necesario someterse primero a uno de tres tratamientos posibles. El primero es dar lástima, dándole de comer al monstruo de la corrección política y el samaritanismo imperial. El segundo, actuar de extranjero, reforzando, si es posible hasta la caricatura, los rasgos estereotípicos del folklore nacional. El tercero es el contrario del segundo: se trata de lo que podría denominarse "cipayismo estético", consistente en borrar toda marca identitaria y mimetizarse con el modelo hegemónico. Que es, por supuesto, el impuesto por Hollywood.

Ejemplos de la primera vía: la película india de chicos de la calle *Salaam Bombay*, Oscar al Mejor Film Extranjero 1989 (y precedente sobrio de *Slumdog Millionaire*), y, por qué no, *La historia oficial*, con su drama de desaparecidos y otros horrores bananeros. Segunda vía: las españoladas de Almodóvar, el macho ibérico de Javier Bardem (nominado en 2001, ganador en 2008), la neo-Carmen que Penélope Cruz compone (no sin gracia, debe reconocerse) en la película de Woody, y por la que acaban de premiarla. Ejemplo soberano de la tercera vía (a la que también apuestan, con menos éxito, los brasileños Walter Salles y Fernando Meirelles) es el mexicano Alejandro González Iñárritu, con películas como *24 gramos* (dos nominaciones en 2004) y *Babel* (siete, en 2007). Pero, claro, no hay nada más redituable que ponerse los tres disfraces a la vez. Así lo demuestran *Ciudad de Dios* (cuádruple nominada en 2004) y, ahora, la triunfal *Slumdog Millionaire*. Ambas ejercen sin asco la pornografía de la miseria (opción 1) y refuerzan todos los clichés habidos y por haber sobre sus respectivas culturas (opción 2), adoptando las fórmulas propias del cine dominante, tanto en términos dramáticos como narrativos y visuales (opción 3). Con lo cual la aparente apertura se revela como rostro amable de la hegemonía imperial. O académica, si es que lo otro suena demasiado setentista.

LITERATURA ***Milagros de vida*, la autobiografía de J. G. Ballard**

El visionario se mira a sí mismo

Las memorias del autor de *Crash* dejan ver a un hombre enfrentado con la sociedad de consumo, común y corriente, incluso por momentos algo anodino y abocado a la crianza de sus tres hijos luego de enviudar tempranamente.

Por Silvina Friera

La vida de un escritor de culto está cincelada por las fantasías de sus lectores. Aunque no sean estrictamente autobiográficos, los libros instauran una suerte de imperio de sensaciones subterráneas sobre cómo debería ser ese autor: su carácter, sus manías domésticas, qué cuestiones le quitan el sueño y cómo vive. Muchos suponen que las líneas más o menos magistrales de una obra esbozan fragmentos de una biografía que deja entrever una existencia más interesante que las novelas o cuentos publicados. Lo que los lectores imaginan, al compás vacilante de sus lecturas, muchas veces se desploma frente a la evidencia que suministra una autobiografía. El visionario de un futuro árido, terrible y siniestro, empecinado en explorar el "espacio interior" del hombre enfrentado a la sociedad de consumo, es un hombre común y corriente, un ser que por momentos parece anodino, un padre de familia que enviudó tempranamente y cuyo imperativo categórico giró en torno de la crianza de sus tres hijos. En este sentido, *Milagros de vida*, de J. G. Ballard, recientemente publicada por Mondadori, puede resultar un tanto decepcionante para quienes construyeron un Ballard a imagen y semejanza de novelas como *Noches de cocaína*, *La exhibición de atrocidades* y *Crash*. Y sin embargo, en las 236 páginas de estas memorias con un inconfundible tono de epitafio sereno, una despedida susurrante, sin grandilocuencias, escrita durante el 2007, después de que le diagnosticaran un cáncer de próstata, el escritor elige cerrar el último capítulo de su vida con una operación que no deja de ser ficcional.



La memoria de J. G. Ballard selecciona hechos para componer una imagen póstuma.

La memoria del escritor inglés selecciona aquellos hechos y escenarios clave que le permiten componer su imagen póstuma, completamente alejada de la extravagancia o la rareza que destilan sus obras. Las pinceladas de contenido más literario –en las que traza la importancia que tuvieron para su imaginación distópica Freud y los pintores surrealistas, su admiración inicial por Joyce, Hemingway y Kafka, el descubrimiento de la ciencia ficción y el arte contemporáneo– son fundamentales para entender las inquietudes artísticas que moldearon a Ballard. Nacido en China, en la ciudad de Shanghai en 1930, dos décadas antes de la Revolución Cultural de Mao, el escritor recuerda esa urbe cosmopolita, "la ciudad más pecaminosa del mundo" –dominada por las delegaciones de las viejas potencias imperiales occidentales, fundamentalmente Gran Bretaña, Francia y Alemania–, como "un lugar mágico, una fantasía autogeneradora capaz de dejar muy atrás mi tierna mente". Su familia se movía bajo los parámetros de un colonialismo decimonónico casi victoriano. Vivían en una mansión de tres plantas, con interiores típicamente estadounidenses, tenían diez criados chinos, una cocinera, dos doncellas, un jardinero, un chofer, un vigilante nocturno y la "hosca" niñera rusa, Vera, que controlaba la mente hiperactiva del niño Ballard. Claro que el propio escritor admite que ese ejército de criados nativos, totalmente característicos de las familias occidentales, se sostenía gracias a los bajos salarios que se pagaban en la década del '30.

Milagros de vida puede resultar un tanto decepcionante para quienes construyeron un Ballard a semejanza de sus novelas.

Sus primeras lecturas, *Las mil y una noches*, los cuentos de los hermanos Grimm, *Los viajes de Gulliver* y *Robinson Crusoe*, los comics norteamericanos como *Buck Rogers*, *Flash Gordon*, *Superman* y *Terry y los piratas* (su favorito); la invasión japonesa a China en 1937, espectáculo callejero que cautivaba al niño inglés porque se hallaba bañado de "una luz mucho más espeluznante"; el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, que coincidió con los primeros escritos infantiles de Ballard; el ataque a Pearl Harbor y los casi dos años y medio de reclusión en el campo de Lunghua (de 1943 a 1945), su último hogar real de la infancia, que albergaba a 2000 prisioneros de los cuales trescientos eran niños (y del que ofreció una peculiar radiografía en *El imperio del sol*), se despliegan en la primera parte de *Milagros de vida*. Después de la guerra, el adolescente llegaría a Inglaterra, donde iniciaría un duro período de búsquedas y esfuerzos por encajar en ese nuevo escenario.

El descubrimiento de Freud y los surrealistas, a los 16 años, fue "una andanada de bombas que cayó delante de mí y destruyó todos los puentes que dudaba en cruzar". Optó por estudiar medicina en Cambridge, pero abandonó la carrera porque quería convertirse en escritor. Su padre, consternado por la decisión, lo obligó a estudiar literatura inglesa, "la peor preparación posible para la carrera de escritor", en la Universidad de Londres. Ya había escrito varios relatos, muy influido por Joyce, y había enviado unos cuantos a *Horizon* y otras revistas literarias sin ningún éxito. Duró apenas un año como estudiante de literatura inglesa. Necesitaba escapar de las instituciones académicas y ser libre de toda dependencia económica respecto de sus padres. Mientras intentaba que su escritura avanzara, fue redactor en una agencia de publicidad, mozo, vendedor de enciclopedias a domicilio y hasta se alistó en las Fuerza Aérea Británica para realizar un curso de vuelo en Canadá, donde entró en contacto con los relatos que se publicaban en varias revistas de ciencia ficción norteamericanas como *Galaxy* y *Fantasy & Science Fiction*.

"El género de ciencia ficción tenía una enorme vitalidad –recuerda el escritor–. Sin idear un plan de acción, decidí que era un campo en el que tenía que entrar. Advertía que había allí un tipo de literatura que valoraba mucho la originalidad y concedía una gran libertad a sus autores. (...) El género estaba listo para el cambio, por no decir para la conquista absoluta del mercado. A mí me interesaba abordar el "¿Qué pasa ahora?". Dejó la Fuerza Aérea y regresó a Inglaterra con la convicción de que su carrera de escritor estaba aflorando. Se casó con Mary Matthews, empezó a vender sus relatos a *New Worlds* y *Science Fantasy*, dos revistas de ciencia ficción, tuvo tres hijos a los que considera "milagros de vida" y a quienes les dedica su autobiografía y se compró una casita en Shepperton, donde reside actualmente. La exposición de arte contemporáneo "Esto es mañana", realizada en 1956, lo convenció de que la ciencia ficción "estaba mucho más cerca de la realidad que la novela realista convencional del momento".

La fama internacional le llegaría de la mano de *El imperio del sol*, en la que adoptó la perspectiva de un adolescente.

En 1963 publicó su primera novela, *El mundo sumergido* –reseñada favorablemente por Kingsley Amis en el *Observer*– con la certeza de que "el espacio interior" era el rumbo que tenía que tomar la ciencia ficción.

En 1964 su mujer murió repentinamente por una neumonía en San Juan, cerca de Alicante (España). Entonces emerge el Ballard más preocupado por hacer de padre y madre de sus hijos, pero también consciente de que en muchos sentidos sus hijos lo educarían a él. Después de largos meses de celibato transitó por el polo opuesto: "una especie de promiscuidad desesperada, una forma de tratamiento de choque con el que intentaba volver a la vida a fuerza de voluntad". En 1970 publicó *La exhibición de atrocidades*, un intento por entender los sesenta, "una década en que muchas cosas parecieron cambiar para bien". De *Crash*, su siguiente novela, llevada al cine por David Cronenberg en 1996, dice que se proponía ser una "embestida frontal" contra todas las suposiciones convencionales acerca de la aversión a la violencia. "*Crash* se desarrolla en un punto en el que el sexo y la muerte confluyen, aunque el gráfico resulte difícil de interpretar y se reajuste constantemente", opina el escritor.

La fama internacional llegaría de la mano de *El imperio del sol*, en la que adoptó la perspectiva de un niño que se convierte en adolescente durante la Segunda Guerra Mundial, su novela más autobiográfica, adaptada al cine por Steven Spielberg. En 1991, después de la publicación de *La bondad de las mujeres*, la BBC decidió hacer un programa sobre la vida y la obra de Ballard, quien pasó una semana en Shanghai con el equipo de filmación y su director, James Runcie. El escritor inglés regresó al hogar del que su mente nunca logró escapar, pero el territorio y la atmósfera no se correspondían con las imágenes acopiadas en la galería de su memoria. Se sintió mentalmente herido, pero renovado después de esa incursión por aquellos santuarios de su infancia. "Me había acercado a un espejo, había aceptado que era real a su manera, y luego lo había cruzado hasta el otro lado." A pesar del raudo vuelo sobre sus vínculos con las drogas y el alcohol, más allá de cierto pudor que se intuye en cuanto a su relación con las mujeres–, *Milagros de vida* es la semblanza de un hombre dichoso que nos sugiere que las obras son las únicas criaturas inmunizadas contra la muerte. Las peripecias del tiempo y las arbitrariedades de las modas son harina de otro costal.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.
15.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-VICTORIA.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-CINE: *Mi primer beso 2*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.
22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-FESTIVAL DE LA SALAMANCA.
9-XICA DA SILVA.
22.45
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
7-NBA: San Antonio vs. Dallas.
9-CINE: *Pandemia (segunda parte)*.
23.30
2-AMANDA O.
11-ZAPPING DE COLECCION.
23.45
2-AMERICA NOTICIAS.
13-CALIFORNICATION.
24.00
11-LA LIGA.
0.15
2-AMERICA EN ACCION.
0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

MUSICA Ultima jornada del festival Cosquín Rock

Una gran montaña de sonidos

La fecha de cierre estuvo reservada para el rocanrol, con Los Piojos, Ratones Paranoicos y Los Gardelitos, entre otros. En el escenario temático, dedicado al reggae, se lució Fidel, todo un showman. El próximo viernes habrá un bonus de lujo: Manu Chao.

Por Roque Casciero
Desde San Roque, Córdoba

El momento en el que Andrés Ciro grita "Uopapa uopapa uopapa uopapa ahh" todavía no es el del balance de esta novena edición de Cosquín Rock, aunque no falta demasiado. Por lo pronto, las 24 mil personas que poblaron el bello predio cordobés de San Roque estallan como si el cansancio de una jornada maratónica de domingo no hubiera hecho mella en los cuerpos y los ánimos. "El farolito" no cierra el set de Los Piojos, pero es el punto más alto de un ritual de lo habitual: las banderas desplegadas desde temprano, el fervor inagotable de los de adelante, las chicas subidas sobre los hombros de sus acompañantes, los gritos que multiplican la voz de Ciro desde el pie del cerro hasta la orilla del lago San Roque. Ya pasaron "María y José", "Civilización", "Tan solo", "Fantasma", "Desde lejos no se ve", "Ruleta" (que empezó en versión reggae como contrapunto a Resistencia Suburbana, cuyos sonidos llegaban desde el escenario 2), "Pacífico", "El viejo" de Pappo y "Cruel", entre otros hits piojosos (en los bises también llegó "Verano del 92"). El guitarrista Tavo Kupinski, a quien algunas versiones dan como próximo a dejar la banda, se hizo cargo de la voz en "Sudestada" y el bajista Micky Rodríguez tomó la posta en "Un buen día". Pero, lógicamente, fue Ciro el que imantó a la multitud desde el comienzo con "Manjar".

Por fin el sol apareció en tierras cordobesas, después de un viernes con cielo cubierto y un sábado con diluvio. No duró toda la tarde, pero al menos les dio un color diferente a las actuaciones tempraneras de Don Vilanova, Viticus (que cerró con "Mucho por hacer" y "El forastero", ambas de Riff) y Los Gardelitos, justamente aplaudidos. Para la hora en que los Ratones Paranoicos se hicieron cargo del escenario mayor ya había nubes, pero Juanse y los suyos salieron con un set bien festivalero: un puñado de hits como "Hasta que llegue el dolor", "El vampiro", "La nave", "Boogie", "Rock del gato" (dedicado a Pappo y a Alejandro Sokol) y "Rock del pedazo", más algún estreno ("Boca verde"), como para poner a bailar rock and roll a todo el mundo. "Perdón por el ruido que viene de allá", pidió Juanse. Es que por primera vez los volúmenes de los distintos escenarios se fueron de balance y los de los secundarios a veces interferían demasiado con el del principal. Nada grave, sólo era cuestión de caminar un poco más cerca del tablado, pero cuando se llenó mucho de gente la cosa se tornó un poco más complicada. Pese a los problemas con el sonido, entre los distintos públicos siguió la tolerancia y el respeto mutuo, como en todas las jornadas. Ni el mismo José Palazzo, *alma mater* del Cosquín Rock, sabe explicar el porqué de esta buena onda permanente, en un festival en el que nadie le escatima a la cerveza y al fernet como combustible para el rally rockero de montaña.

El Bocha Sokol, que falleció en enero, fue quien más dedicatorias recibió durante este fin de semana largo. Paradójicamente, quienes no mencionaron su nombre fueron sus ex compañeros de Las Pelotas. Fernando Ruiz Díaz, invitado por Germán Daffunchio y compañía para una desprolija "Sin hilo", sí gritó "¡Alejandro!" con la mirada puesta en el cielo. Pero antes de saltar con acusaciones estúpidas, hay que entender que la procesión de Las Pelotas va por dentro. De eso se trataron las lágrimas que el ex Sumo no pudo reprimir en el comienzo, cuando cantó "El cazador", que antes hacía su ex compañero. Después, el oficio de la banda sacó adelante una parada difícil, que tuvo otro momento fuerte en el estreno de "Bien", porque la canción parece hablar de la pérdida reciente. "Desaparecido" (con mención para Julio López), "Siento", "Si supieras", "Uva uva", "Capitán América" y "Hawai" le dieron forma al set de una banda a la que le costará mucho recuperar la alegría, pero que pone empeño para que si sus integrantes sufren, no suceda lo mismo con las canciones.

En este último día del Woodstock criollo, previo al bonus del viernes con Manu Chao, el escenario temático dio cuenta del permanente ascenso del reggae y especialmente del revuelo que causa últimamente Fidel: además de haber facturado el hit del verano ("International Love"), su actitud arriba del escenario ha pasado de ser la de un incansable y cansador apologista del rastafarismo a la de un showman total que usa su encanto para tirar mensajes positivos en los que su religión no queda ajena. También hubo un escenario para que la Unión de Músicos Independientes pudiera darles lugar a algunas de las bandas que nuclea (Richter y La Tolva, entre otras). Ahora se viene Manu, y luego Palazzo y su productora Nuevas Tribus deberán definir de qué forma van a celebrar los diez años del festival más federal del país. El productor dice que quiere a Andrés Calamaro, a Gustavo Cerati y a Charly ya repuesto. Cosquín Rock se merece una grilla así para su aniversario, pero incluso si alguno no puede estar, siempre habrá buenas oportunidades para compartir sonidos en la montaña.

Carolina Camps



Germán Daffunchio, con lágrimas, cantó "El cazador", a poco más de un mes de la muerte de Sokol.

Para la próxima edición (10 años) del festival, el productor quiere a Calamaro, a Gustavo Cerati y a Charly ya repuesto.

Carolina Camps



Los Piojos, con problemas en sus filas.

PLASTICA Cuarenta años de arte italiano en el Palazzo Grassi de Venecia

El arte y las cuestiones de familia

Una gran exposición panorámica de los últimos cuarenta años de arte italiano presenta a más de un centenar de artistas –la mayoría desconocidos fuera de Italia– en una curiosa lectura política.

Página|12 En Italia

Por Fabián Lebenglik
Desde Venecia

La impresionante exposición *Italics: de la fiebre revolucionaria al mercado global*, curada por Francesco Bonami, que se presenta en esta ciudad hasta el 22 de marzo, ofrece un completo panorama del arte italiano de los últimos cuarenta años con una o varias piezas de más de un centenar de artistas.

El Palazzo Grassi, un bellísimo edificio del siglo XVIII, propiedad del empresario y coleccionista François Pinault, fue reciclado por el arquitecto japonés Tadao Ando, que en estos días está terminando de reciclar otro espacio privilegiado de Venecia, también a las órdenes de Pinault: la Punta della Dogana. Este enorme espacio, adyacente a la iglesia Santa Maria della Salute, que fuera ocupado por los depósitos de la aduana veneciana, está ubicado en una posición estratégica, desde la que se domina visualmente la entrada a Venecia y al Gran Canal; frente a la Piazza San Marco, por un lado, y a la isla San Giorgio Maggiore, por el otro, será también un lugar dedicado al arte contemporáneo. Su inauguración está planeada para la apertura de la próxima bienal, en el mes de junio.

La exposición de arte italiano contemporáneo del Palazzo Grassi abarca el período 1968-2008 y es producto de tres años de investigación por parte de Bonami. La amplia selección incluye al menos dos generaciones de artistas italianos que, según los organizadores, asumieron su historia, la de su país. Para las sociedades europeas, el año 1968 supone un punto de inflexión histórica y cultural, el fin de la era de posguerra y el surgimiento de un nuevo paradigma de libertad y rebeldía que rompía con el pasado.

Según Monique Veaute, directora del Palazzo Grassi, "cada década subsiguiente trajo sus propias camarillas. Y cada una tuvo la urgencia de erradicar cada huella de sus predecesores; la destrucción de las ilusiones del pasado inmediato parecía ser esencial si cada uno quería establecer sus propias marcas en la construcción de algo nuevo, literalmente a partir de la nada".

El recorrido de la muestra es temático y en cada sala (a lo largo de cada planta) se reúnen piezas que guardan relaciones formales o de sentido, a través de aspectos técnicos o de contenido.



All, de Maurizio Cattelan; nueve esculturas en mármol de Carrara; 2008, dimensiones variables.

Para hablar de la muestra, Bonami toma dos películas como símbolo de la Italia de los últimos cuarenta años: *Il Divo*, de Paolo Sorrentino –sobre la vida del que fuera siete veces primer ministro, Giulio Andreotti, el Henry Kissinger de Italia–, y *Gomorra*, de Matteo Garrone –sobre el libro de Roberto Savinio acerca de la Camorra–.

"Estas películas representan muchas cosas en nuestro mundo contemporáneo –explica el curador–, pero además sirven como símbolos específicos de la crisis italiana, que es un arquetipo de la crisis mayor del mundo occidental. Estas dos imágenes representan poder, violencia, orden absoluto y caos total. Representan la frigidez y sensualidad que coexisten en la sociedad contemporánea con la elegancia y la vulgaridad". [...] "El arte contemporáneo in Italia siempre supuso un intrincado sistema de ramificaciones en muchas direcciones, como una red de vías ferroviarias. El tronco de esa red es la gran tradición renacentista, la línea central de la cual las demás se derivan."

Algunos de los más de cien artistas incluidos en *Italics* (nacidos entre fines del siglo XIX y 1977) son Valerio Adami (1935), Giovanni Anselmo (1934), Vanessa Beecroft (1969), Alighiero Boetti (1940-1994), Alberto Burri (1915-1995), Maurizio Cattelan (1960), Mario Ceroli (1938), Sandro Chia (1946), Francesco Clemente (1952), Enzo Cucchi (1949), Giorgio De Chirico (1888-1978), Gino De Dominicis (1947-1998), Luciano Fabro (1936-2007), Lucio Fontana (Rosario, Santa Fe, Argentina, 1899-Milán, 1968), Renato Guttuso (1911-1987), Mario Merz (1925-2003), Marisa Merz (1931), Ugo Nespolo (1941), Pino Pascali (1935-1968), Giuseppe Penone (1947), Michelangelo Pistoletto (1933), Mimmo Rotella (1918-2006), Mario Schifano (1934-1998) y Emilio Vedova (1919-2006).

En la planta baja del Palazzo el visitante es recibido por una de las obras más recientes de la exposición: un conjunto de esculturas de 2008 de Maurizio Cattelan, bajo el título de *All* ("Todos"), que conforman una serie de nueve bultos sobre el piso, en mármol de Carrara, que lucen como cuerpos yacentes –a escala natural– cubiertos por mantos. Las piezas resultan de un inquietante anacronismo: aparecen como restos escultóricos del Renacimiento, de una impecable realización técnica, pero que no se sabe si evocan cuerpos vivos o muertos. Las diferentes posiciones y estados de tensión de los cuerpos permiten todo tipo de especulaciones, como sugiere el curador: estas piezas ofrecen una visión de lo italiano que van desde Bernini hasta la guerra de Irak.

Dos de las obras más "antiguas" de la exposición son sendas ambientaciones de Lucio Fontana (*Ambiente Blanco*) y de Gianni Colombo (*Espacio elástico*). Ambos ambientes, que conforman una sala cada uno, por sus dimensiones y alturas, datan de 1968 y marcan la nueva espacialidad de la obra participativa, la demanda hacia el espectador como participante, para que éste recorra la obra, se "pierda" en ella. Y a la vez la obra propone su propio contexto: un mundo artificial, artístico, autorreferencial, que se proponía como totalizador, con la suma del cuerpo de los espectadores en acción. Obras recorribles, espacios donde todo está bajo el control del artista, pero que se completan con los visitantes/participantes el interior de la obra.

La exposición es coherente y sobresale su carácter abarcador y panorámico. Impresiona la intención omnicomprensiva de un arte específico, porque ayuda a comprender el arte italiano y, al mismo tiempo, llama la atención sobre cómo tal cantidad de artistas italianos resultan prácticamente desconocidos fuera de Italia. Salvo unos veinte artistas, los demás no tuvieron notoriedad fuera de su país.

Siguiendo con la metáfora ferroviaria, Bonami supone que muchos de los vagones del arte italiano se desengancharon de la locomotora y se perdieron en vías muertas, quedando olvidados en la historia. Según la perspectiva del curador, sólo lograron reconocimiento fuera de Italia aquellos artistas protegidos por la "familia" italiana. Y aquí la "familia" es un núcleo ideológico, hecho de lealtades específicas: así, las familias "protectoras" fueron los comunistas, los socialistas, los democristianos, la mafia, la Iglesia, el catolicismo, los Agnelli, el arte povera, la transvanguardia, las Brigadas Rojas, etcétera. La estructura social, económica y cultural habría estado sostenida por esta matriz "familiar" y la muestra *Italics* viene a mostrar a muchos de los artistas que quedaron fuera de la protección del clan.


Funeral de Togliatti, pintura de Guttuso, 1972; 340x440 cm.

La muerte de un artista

Adiós a Jack Vañarsky

Por Luis Felipe Noé *

Jack Vañarsky, gran artista argentino, que residía en París desde 1962, falleció en esa ciudad el sábado 14 de febrero pasado. Un súbito ataque cardíaco ha hecho por ahora imposible una gran retrospectiva en el Centro Cultural Recoleta, que había convenido en su última estadía en Buenos Aires, en diciembre del año pasado, y que lo llenaba de ilusión. Su obra, si bien poco conocida en nuestro país, es admirada por todos aquellos que la conocen y muy particularmente en Francia.

Sus esculturas figurativas, pero con movimiento, no sólo llaman la atención por ello y por sus admirables mecanismos sino por su gran sentido metafórico y su ironía.

Este humor, muy suyo, que lo llevó en una ocasión a dar en París una conferencia/performance en la cual terminaba liberándose –luego de una afeitada y de autocortarse el cabello– de su extraordinario parecido con Einstein. Jack Vañarsky, nacido en General Roca en 1936, había sido de los fundadores del grupo Automat (Bienal de París, 1967) y del Espacio Latinoamericano de esa ciudad, realizó la escultura-simbólica *–Livre monde–* de la Exposición Universal de Sevilla de 1992 y la escultura fuente monumental *Pacha Mama* para la ciudad francesa del Vry Sur Sena. En 1995 se le consagró una exposición retrospectiva en la Maison d'Amérique Latine en París.

Luego de iniciarse en la pintura y haber estudiado arquitectura en la UBA, comenzó a trabajar sus esculturas de madera atraído por el movimiento, pero no con un afán imitativo, sino para darles a los objetos una entidad propia.

En la exposición de artistas argentinos residentes en la capital francesa "París-Tigre en colectivo" aún abierta en el Museo de Arte del Tigre, se encuentra una obra admirable suya: un brazo móvil. Tal vez se está despidiendo.

Es de esperar que su proyectada muestra retrospectiva en nuestra ciudad pueda concretarse. Los que lo hemos conocido siempre extrañaremos su caballerosidad, sentido del humor y su creatividad incesante.

* Pintor.

✱ Cines

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 14.25 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 112.30, 14.15 y 16 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.10 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.45 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 18.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs..

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sábado: 13, 15.20, 17.40 y 23.40 hs.)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.15 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 15, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 17.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 15.10, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MILK: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 16.10, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 18.35, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.20, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.25, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BOLT: 11.35, 13.45 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 15.50, 18.40, 19.05, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11, 12.10, 13.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FROST / NIXON: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.15, 13.20, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 12.30, 14.25, 15, 16.50, 17.30, 19.20, 20, 21.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 14.30, 15.15, 17.45, 19.20, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LUCHADOR: 14.10, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FROST / NIXON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.55, 14, 16.10 y 18.15 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 23 hs. P/13.
MILK: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
VIERNES 13: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
MILK: 13, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18 y 22.50 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30 y 21.30 hs. (En castellano) . Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.15, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.35, 15, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.55, 14.30, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.50, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 14.25, 19.55 y 22.50 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12, 17.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.20, 14.15, 15.40, 17.35, 19.05, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.20, 11.55, 13.50, 14.25, 16.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.05 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS HORAS DEL VERANO: 16.15, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOLT: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
PARIS (Francia-2008) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel, Karin Viard, Gilles Lellouch y François Cluzet. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL NAVEGANTE (1939) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Frederick Vroom Y Kathryn McGuire. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B") Año de producción: 1924
KIKI'S DELIVERI SERVICES (1989) Dir.: Hayao Miyazaki. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. "Italia siglo XX: Una mirada historica y social".
DESARRAIGO (Alemania Federal-1980) Dir.: Werner Schroeter. Miércoles: 14.30 y 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TU, MI CONEJO Y YO (EE.UU.-1958) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Marie McDonald y Sessue Hayakawa. Jueves: 14 hs.
EL BOTONES (EE.UU.-1960) Dir.: Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Alex Gerry y Bob Clayton. Jueves: 16 hs.
DE GOLPE EN GOLPE (EE.UU.-1961) Dir.: Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Brian Donlevy y Howard McNear. Jueves: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
EL MATASANOS (EE.UU.-1964) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Glenda Farrell y Everett Sloane. Jueves: 22 hs.
DON'T KNOCK THE ROCK (EE.UU.-1956) Dir.: Fred F. Sears, con Alan Dale, Patricia Hardy y Alan Freed. Jueves tran.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren, Sydney Chaplin, Geraldine Chaplin y Charles Chaplin. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". Viernes: 19 hs.
A NIGHT IN THE SHOW: "Police"; "Burlesque de Carmen"; "Triple Trouble". Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay Changhaied" (Dur: 130 min.) Sábado: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
QUERES SER EL AMANTE DE MI MUJER (1978) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Carole Laure y Patrick Dewaree. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
RASHOMON (1950) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Takashi Shimura y Machiko Kio. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CALLES VIOLENTAS (Hong Kong-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Andy Lau, Maggie Cheung y Jacky Cheung. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 27 de febrero, viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.
-EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA CAJA DE PANDORA "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Despedida**.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo:

20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25. **Despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Jueves: 21 hs.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-JOAQUIN LERA. Cantautor español. **Hoy**: 22 hs.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-VIOLENTANGO & **ARGAÑARAZ-REINAUDO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-ARIEL PRAT. El "Juglar" pta. temas de su último CD: "Negro y murguero". Artistas invitados: Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-ALBERTO PODESTA. El cantor de tangos, es la figura más legendaria del tango cantado con 84 años. & **LAS BORDONAS**: Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras). Miércoles: 22 hs. ent.: $ 35.
-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-CUATRO & 4: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-WORKIMPROGRESS. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-LA REVISTA ES UN SHOW. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye
-EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ALEJO LACLAU pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CRISTINA MEYRIALLE (voz). con Fernando Collado (guitarra-voz) y Gustavo López (percusión-voz). Valsecitos peruanos, baladas venezolanas, candombe rioplatense, zambas y chacareras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL RELATO DE LADY SOTHEBY "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-SANTADIABLA: Micaela Farías Gómez (voz) y Martín Morales (guitarra). Invitado: **Chango Farías Gómez**. Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs.
-JUAN VATTUONE (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Brian Chambouleyron** (guitarra-voz). Miércoles: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-TRÍO VARELA-GIULIANO- DE LA PEÑA: Oscar De la Peña (bajo-piano), Jorge Giuliano (guitarra-voz) y Juan Varela (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: 20.
-VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-NACHA ROLDAN (guitarra-voz). reconocida como "La Voz de Latinoamérica". Sábado: 22 hs.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jueves: 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Martes de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Iluminate**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Sgalia** y **Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros", y la muerte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-MARCELO KATZ (piano-composición). Con Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete-saxo soprano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PABLO TOZZI (contrabajo-voz-composición) pta. su nuevo CD: "Raiz madre". Trío: Nestor Lamónica (batería-voz) y Sebastián Jakimczuk (piano-voz). Invitado: **Bernardo Monk** (saxo soprano-flauta traversa). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-CABERNET pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PATRICIO GIMENEZ. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-ROXANA AMED (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-GONZALO ALORAS pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-PWR3. Lito Epumer (guitarra-composición), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NICOLAS SORIN (piano-composición), Juan Suarez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano-alto), Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete-calrinete bajo), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pípi Piazzolla (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO WAGNER (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BANDA DEL GATO PEREZ. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-NATALIO SUED (saxo tenor) pta. su primer CD "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DUMPTY MUSIK. Sergio Wagner (corneta), Nico Said (tenor), Juanma Bayon (bass) y Hernan Rodriguez (drums). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-EMILIO TEUBAL (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LUIS LUGO. El Piano de Cuba en: "Vete de Mi: Cuba volcán del Caribe". Con Leticia Garce-Fiorella Arienti (voces) + Banda soporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-CAMINANTES DE FISTERRE: Julián Cueto (gaita, flautas de pico, tin whistle), Federico Mosquera (guitarra, zanfona, bouzouki), Isidoro Sorokin (whistles, bodhrán, gaita, guitarra), Pablo Santos (djembé, redoblante, accesorios) y Julián Laquidara (violín) . Temas folclóricos de Galicia y Asturias, como así también de Bretaña, Irlanda y Escocia Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-JOSE LUIS GIOIA pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-CARPOSSI-MERLO-MERLO Trío: Patricio Carpossi (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SUED-MICHELINI-MERLO Trío: Natalio Sued (saxo/Holanda), Eloy Michelini (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-URBINI-PUNTORIERO Duo: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Viernes trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-SERGIO VERDINELLI (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sábado: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-NORRIS-WAGNER Duo: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
LA PORTUARIA. Sabado: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA CONVIVENCIA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MIL INVIERNOS**. Taller de Teatro Jóvenes nivel II. Profesor: Pablo Cordonet. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-ROQUE CATALANO, pta. temas de su CD: "Solo por verte". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-ANIBAL ARIAS (guitarra). Ciclo: "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida.**
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías... Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III) **Despedida.**

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**JANA PURITA**. La cantante y el Trío de guitarras de tango **Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría, ptan: **"Del Arrabal"**. Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-FERNANDA BITTER, pta. su CD "Artesano". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GABO FERRO. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vázquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers + baile + barra + intervenciones visuales. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE RIVADAVIA
Rivadavia 4800 (**Caballito**).
JUANA AZURDUY "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 EL CINE DE MAITE, de Federico Palazzo. 21.00 GABY, LA MONTONERA, de César D'Angiolillo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 1, 21.00 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio**.** HISTORIA DE LISBOA (Alemania, 1994)**.** Dir: Wim Wenders.. Con Rüdiger Vogler y Patrick Bauchau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 24/Mie 25, 21.30 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. HOY 23.45. ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dir: Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Hoy, 23.45 BARTERAPIA De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Cohelo, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dir y Coreog: Laura M. Sánchez. HOY, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Con Gladys Moyano, Romina Salas, Daniel Bravo, Melina Tejerina. Dir: Gladys Moyano. HOY 23.00 Compañía de Títeres Los Cuatro Gatos presenta su espectáculo UNA VISITA PARA JACQUES PREVERT. De Pepe García. Títeres para adultos. Hoy, 23.15 LOCOS POR ESPERANZA. Comedia dramática. Dir: Felix Bello

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 YUNA RIGLOS, UNA ARTISTA ENSIMISMADA. Dir: Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de Marcelo Marán. Dir. Viviana Ruíz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri.. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue, 21.30 y 23.30 (Vie a Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mie, Jue,Vie y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 27, 22.30 Ultima función EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 VIDAS PARALELAS de Mercedes Carreras. Con María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 Murga FALTA Y RESTO. Bodega; HOY y Jue 26, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA. MIe 25, 22.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusion. Vie 27, 22.30 KM 0. Folklore. Sáb 28, 21.30 LADIES MUSIC. Café Teatral. HOY, 23.30 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 "PAPPO no se murio". Homenaje al Carpo en un nuevo aniversario de su desaparición física con 3 ex PAPPO'S BLUES con JULIE RUTH, BOLSA GONZÁLEZ Y LUIS ROBINSON. Banda local: Jueces de Mármol. Músico invitado HECTOR STARC MIe 25, 21.00 Rock local con: Sin Sentido, Dereiveles, 1000 nombre y Prohibido Nada. Vie 27, 21.00 Rock local con: Instinto Callejero, El Angulo de la Estrella, Caballo Loco y Refugio. Sáb 28, 22.00 Rock and Roll toda la noche..." PURPLE NIGHTS tributo a DEEP PURPLE, LA PÚA HARD ROSES tributo a GUNS 'N ROSES y SÉQUITO ARROGANTE tributo a LOS ROLLING STONES. Dom 1, 21.30 Rock local con: Polmilanga, Jezrel, Mignigtçht Breeze.Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 22.00 FACUNDO CABRAL en Ferrocabral. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 26, LE FREAK. Musica Disco 70. Rock Pop 80. Sáb 28, ROADHOUSE. Coveres Internacionales.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY 21.00 Ultima funcion PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Norte rotando al Sur.
Mínima: 16°. Máxima 28°.

10.00
* Inscripción al seminario *Epistemología y teorías críticas de la educación en el siglo XXI. Antecedentes y contextos de producción*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes: 4433-5925 o 4432-0606.

12.00
* Inscripción a talleres de actuación de Laura Yusem. Patio de Actores, Lerma 568. patiodeactores@fibertel.com.ar

12.30
* *222*, muestra artística. Consejo Federal de Inversiones, San Martín 857. **Gratis**.

13.00
* Inscripción a talleres de actuación para adolescentes y jóvenes de la Escuela Tatamiteatro. Informes: 15-5809-6654.

14.00
* Inscripción a talleres de percusión para niños a cargo de Horacio Straijer. Informes: straijer2000@yahoo.com.ar

14.45
* Proyección de *La suerte de Emma*, de Sven Taddicken. Tita Merello, Suipacha 442.

15.00
* *Unos minutos no se le niegan a nadie*, primer concurso nacional de video de cortos de 5 minutos. Bases: www.carteleratea troff.com.ar

16.00
* Convocatoria de cantantes para formar parte del Ensamble Lírico Orquestal. Comunicarse al 4304-2613.

18.00
* Seminario *El personaje en la novela de Arlt*, dictado por Silvia Hopenhayn. Casa de Letras, Perú 375.

20.30
* Roque Catalano, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* Zambayonny, recital. Cava 71, Roosevelt 1533.
* Dancing Mood, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
* Proyección de *Kiki's Delivery Service*, de Hayao Miyazaki. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30
* Luz Buena presenta su disco *Cumbias de Salón*, en Terraza Teatro Bar-Paseo La Plaza. Corrientes 1660.

22.15
* Proyección de *Café de los maestros*, de Miguel Kohan. Gaumont, Rivadavia 1651.

BATcelona

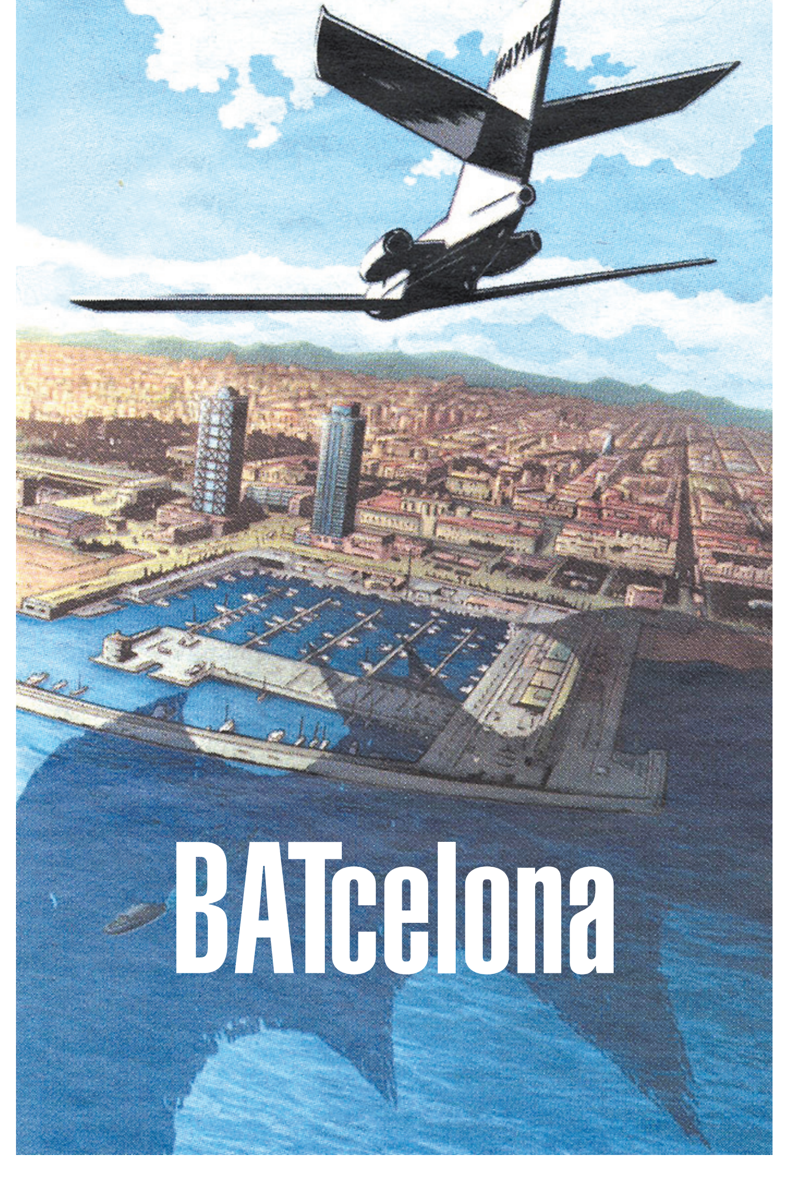
Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Alegría, alegría, suenen campanas al vuelo y échese el pueblo a las calles: le han dado su Oscar a Pe. Por fin. Parece mentira, que país de naturaleza tan "Yankee Go Home" como España sucumba obnubilado y caiga de rodillas ante el tótem áureo cada vez que uno de sus hijos dilectos tiene posibilidades de recibir uno y volver corriendo a casa para mostrárselo a amiguetes y periodistas. El año pasado fue el turno de Bardem y en ocasiones anteriores tuvimos posibilidades frustradas (cortometrajistas, músicos, Pe por *Volver*) y triunfos sonados de Almodóvar (dos veces, película extranjera y guión) y Amenábar y Trueba y Garci. Así –en este larguísimo invierno, desde que Pe comenzó a ganar premios internacionales pre-Oscar y más tarde al resultar nominada por su rol de Carmen folklórica posmilenarista en *Vicky Cristina Barcelona*– lo hemos sabido todo sobre ella y sus idas y vueltas y sus vestidos y peinados, y nos hemos preguntado hasta casi último momento si, de ganar, el encargado de entregarle la estatuilla sería Javier Bardem, supuesto amigovio o lo que sea, y qué lindo quedaría... pero no... pero no importa.

Ahora, mientras escribo esto, los programas de la mañana y los noticieros tempraneros emiten una y otra vez el momento del éxtasis y del agradecimiento a la Academia, y se lo analiza con el mismo grado de obsesión que alguna vez se dedicó a la peliculita esa de un tal Zapruder donde se muestra cómo vuelan los sesos de JFK por el aire de una mañana de Dallas. Así se elogian su vestido, su peinado, su inglés, su momento en español, y se recuerdan otras alfombras rojas –hay que reconocer que Pe, como se dice por aquí, "se lo ha currado"– desde el triunfo de *Belle Epoque*, pasando por el alarido primal de "¡Pedroooo!" hasta llegar a las noches como Chica Cruise y candidata frustrada a Mejor Actriz. Y ahora, por fin, Pe ha ganado y, con ella, gana España toda. Todos somos un poco Pe y lo *coming soon* es sentarse a esperar el anuncio de matrimonio con Bardem y la instauración de una dinastía actoral que nos llevará hasta los confines del universo y más allá, coño.

DOS La otra gran noticia de los últimos días es que el PM británico Gordon Brown le ha enviado una cariñosa misiva al JG ibérico Rodríguez Zapatero para invitarlo a ocupar silla en otra de esas reuniones de impotentes poderosos donde todos se sientan a mirarse a los ojos para después mirar al suelo mientras ensayan teorías y proponen soluciones cada vez más líricas y románticas a *La Crisis.* Los medios no han dejado de reproducir el te-invito-a-mi-fiestita y su encabezado (¡manuscrito!) donde se lee *Dear José Luis*, así como el párrafo donde se especifica que Mrs. Brown estará encantada de recibir a su equivalente Sonsoles, si decidiera prenderse a la caravana. De este modo, otra ocasión para el regocijo de la ciudadanía toda y vamos subiendo la cuesta (la cumbre), que arriba en mi calle empezó la fiesta (el *summit*).

El resto es, por desgracia, sonido y furia. Ruido de fondo que no es el que hacen dos submarinos atómicos y ultrasofisticados de Francia y UK al chocar porque no pueden detectarse de tan invisibles que son a los radares, pero se parece bastante. Profundo batifondo electoralista que antecede a las elecciones del domingo que viene en Galicia y en el País Vasco, y cuyos resultados serán leídos como un triunfo cósmico del PSOE o el derrumbe de buena parte del PP incluido Mariano Rajoy. Cacofonía con la que se intenta disimular el ominoso y ensordecedor silencio de cifras negativas, índices de gente en el paro y los crujidos de una Europa que empieza a mostrar señales de rampante nacionalismo, racismo extremo y "soluciones" como la de las patrullas nocturnas de vecinos con la bendición del César Berlusconi.



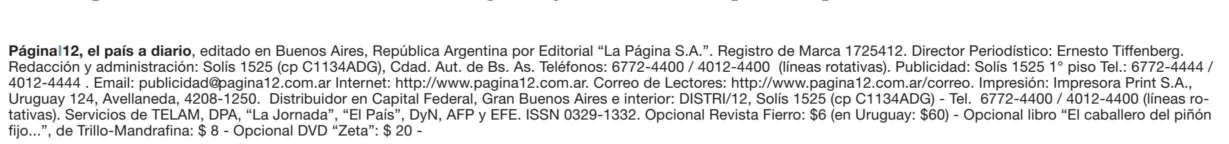
En este contexto –cuando las papas queman por la falta de papas y la proliferación de quemados– es cuando el turbio guión de los escandaletes de turno pone de manifiesto el lado oscuro de cada país. Por aquí, el último de ellos –en el contexto de las investigaciones a corruptos dentro del Partido Popular– ha tenido como protagonistas a un juez y a un ministro de Justicia en una cacería. Todo muy Berlanga. El juez no es otro que el superhéroe Baltasar Garzón (quien da perfectamente el tipo, pero lo estropea cuando abre la boca y brota esa vocecita) y el ministro de Justicia es Mariano Fernández Bermejo (quien dimite mientras yo tipeo el próximo punto). Uno y otro se encontraron en una partida de caza en Jaén (en un coto pintorescamente bautizado como Cabeza Prieta) durante el mismo fin de semana en el que varios detenidos por chanchullos varios permanecían en el calabozo. Desprolijo. Pero lo peor es que el ministro no tenía los permisos de caza en regla y, además, durante la batida se abatieron cinco jabalíes, presa prohibida en el lugar. Días después, el ministro pedía perdón, el juez era hospitalizado por una subida de presión, pico de ansiedad y posible infarto. El domingo que viene –cuando se abran las urnas– se sabrá quién posará rifle en mano y quién sonreirá con ojos de vidrio colgado en una pared.

TRES Mientras tanto, en Barcelona, se leen titulares como "Los barceloneses, preocupados por conflictos 'asociados a la inmigración'", se enjuicia el chico que le pateó la cabeza a una ecuatoriana en el metro porque "iba colocado", y algún malhechor se roba un móvil con Windows Mobile 6.5 con software ultrasecreto del visitadísimo Mobile World Congress. Diré lo mismo de siempre: jamás entenderé la fascinación por el móvil como signo de prestigio y riqueza porque siempre entendí que el verdadero éxito pasaba por el que no puedan encontrarte y, sobre todo, por no tener que atender el teléfono. Pero no importa, todos serán casos para Batman, quien –según se ha anunciado– llegará a esta gótica ciudad en una nueva aventura de 48 páginas a publicarse internacionalmente el próximo 29 de mayo con el título de *Batman / Barcelona: El Caballero del Dragón*. La cosa arranca –parece– con una serie de asesinatos en la Ciudad Condal, aparecen edificios de Gaudí, y sólo espero que el ayuntamiento no haya tenido que poner dinero para conseguir semejante honor. Suficiente con haber pagado parte de *Vicky Cristina Barcelona*; lo que derivó en un Oscar para Pe y ahora –seguro– en el ofrecimiento como villana invitada en alguna película con paladín de la justicia. Es tradición de Hollywood. Parece que Mickey Rourke ya tenía en sus manotas la segunda parte de *Iron Man* pero, supongo, ahora habrá que reescribir el guión para que el insoportable Sean Penn se ponga en la piel de alguien llamado Dr. Densus o algo por el estilo. Para Pe, me gustaría una mujer fatal: Dark Gipsy o algo así.

Y descansa en paz, Heath Ledger: el protagónico de reparto, el malo más bueno de todos los tiempos, el malhechor que la hizo mejor que ninguno.

Batcelona no te olvida.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -


9 770329 133024